PHIDIAS

MARDI 24 MAI 2016

SALLE ROSSINI
QUARTIER DROUOT

PHIDIAS

Thomas Teirlynck
Commissaire-Priseur habilité
Déclaration n°69-2015 du 27 avril 2015
25 rue Henry Monnier 75009 PARIS
Tél. +33 (0)6 70 03 60 01 - courrier@phidias-paris.fr
www.phidias-paris.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SALLE ROSSINI

QUARTIER DROUOT
7 rue Rossini 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 53 34 55 01

MARDI 24 MAI 2016

à 11H

IMPORTANT ENSEMBLE DE DESSINS DE PRESSE
par Jean Bellus et Barberousse (130 lots)

à 14H

GRAVURES ANCIENNES - DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

BIJOUX et MONTRES - SAC CHANEL
(dont Bréguet, Patek Philippe..)

NUMISMATIQUE - ARCHÉOLOGIE

MONNAIES D'OR
(dont 20 Francs, Souverains, Dollars US, 50 Pesos..)

OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT

VERRERIES ET CÉRAMIQUES des années 50

MEUBLES des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle - TAPIS
(dont Estampille de Carel, Grivet, Prziembel, Vallot..)

Drouot LIVE .com

Vente en direct sur drouotlive.com

Exposition publique

Lundi 23 mai 2016 de 11 h à 21 h.
le matin de la vente de 10 h à 12 h

Conditions particulières en fin de catalogue
Frais de vente : 20 % HT soit 24 % TTC
Frais particuliers pour les monnaies côtées en or : 10 % HT soit 12 % TTC

Catalogue consultable sur www.phidias-paris.fr

Experts

Pour les dessins anciens
Cabinet de Bayser
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
+ 33 (0)1 47 03 49 87
(Lot 297)

Pour les monnaies
Cabinet Jean VINCHON NUMISMATIQUE
Madame Françoise Berthelot-Vinchon
77 rue de Richelieu 75002 Paris
+ 33 (0) 1 42 97 50 00
(Lots 131 à 166)

Pour les montres
Monsieur Anthony TURNER
24 rue du Buisson Richard 78600 Le Mesnil-le-Roi
+33 (0)1 39 12 11 91
(Lot 211)

357

Dessins de Presse - 11h00

Jean Bellus

1

2

3

4

5

6

7

1

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
Toi ou Moi.
Encre noire et lavis sur traits de crayon.
Dessin signé en bas à droite.
24.1 x 27 cm.
Cachet de collection au dos. 80 / 120 €

2

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«J'ai longtemps désiré un endroit propice pour vous dire mon amour».
Encre noire et lavis d'encre sur traits de crayon.
Dessin signé en bas à droite. Légende au crayon en bas.
32.7 x 23.2 cm
Annotations au dos pour différentes publications et cachet de collection. 150 / 200 €

3

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«A propos : alunir... vous écrivez ça avec un l ou deux l?»
Dessin à l'encre, lavis d'encre noire et rehauts de gouache.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en bas.
32 x 24 cm.
Cachet de collection au dos. 200 / 300 €

4

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«C'est un inspecteur des finances...j'ai pensé qu'il pourrait t'aider à faire ta déclaration d'impôt».
Dessin à l'encre noire et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en bas.
Cachet de collection au dos.
Cachet de parution dans France Soir, le 2 février 1960
24 x 31.2 cm. 120 / 150 €

5

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Rassure-toi, il n'en joue pas, mais ça lui assure une contenance».
Dessin à l'encre noire, lavis d'encre et crayon.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos et cachet de collection.
Cachet France Dimanche n°965.
24.1 x 30.8 cm 80 / 120 €

6

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«J'ai pu mettre la main sur un plateau de petits fours».
Dessin à l'encre noire, lavis d'encre et crayon.
Signé en bas à droite. Légende en dessous au crayon.
23.8 x 32.6 cm. 100 / 150 €

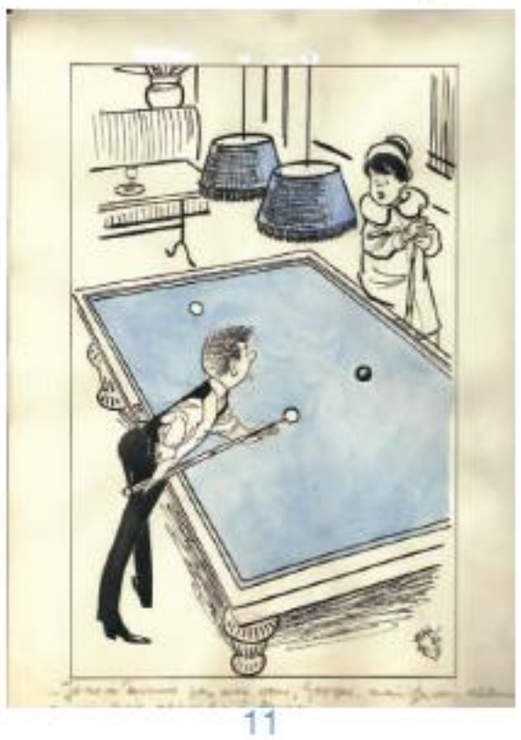
7

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«J'aime mieux mon colibacille».
Dessin à l'encre noire et lavis d'encre.
Signé en bas à droite et légende en dessous.
20.5 x 22.3 cm.
Contrecollé sur un carton avec annotations de publications au dos et cachet de collection. 60 / 80 €

8

9

10



11

12

13

14

8

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je vous assure...les Français auraient eu un chapeau comme ça aux derniers Jeux Olympiques...»
Dessin à l'encre noire et crayon.
Signé en bas à droite.
Titré en bas (avec modification de la légende contrecollée).
22 x 32 cm.
Annotations de parutions entre 1965 et 1982 au dos et cachet de collection. 100 / 150 €

9

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Laissons le faire la grâce matinée le vent de ces derniers jours l'a un peu éprouvé physiquement».
Dessin à l'encre noire et crayons.
Signé en bas à droite. Légende au crayon au dos.
Annotations de publications notamment France Dimanche du 18-09-1967 et cachet de collection.
24 x 31.2 cm.
Deux déchirures en marge. 100 / 120 €

10

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
Mariage. «Je m'en doutais?...Il n'y a jamais moyen de lui faire quitter ses blue-jeans».
Dessin à l'encre noire et crayon.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous et modifié par un papier tapuscrit contrecollé.
Annotations de publications au dos.
23 x 32 cm. 100 / 120 €

11

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je ne m'ennuie pas avec vous Georges, mais je vous assure que vous devriez apprendre à danser».
Dessin à l'encre noire, crayon et aquarelle.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annoté France Dimanche au dos.
30.8 x 23.7 cm 120 / 150 €

12

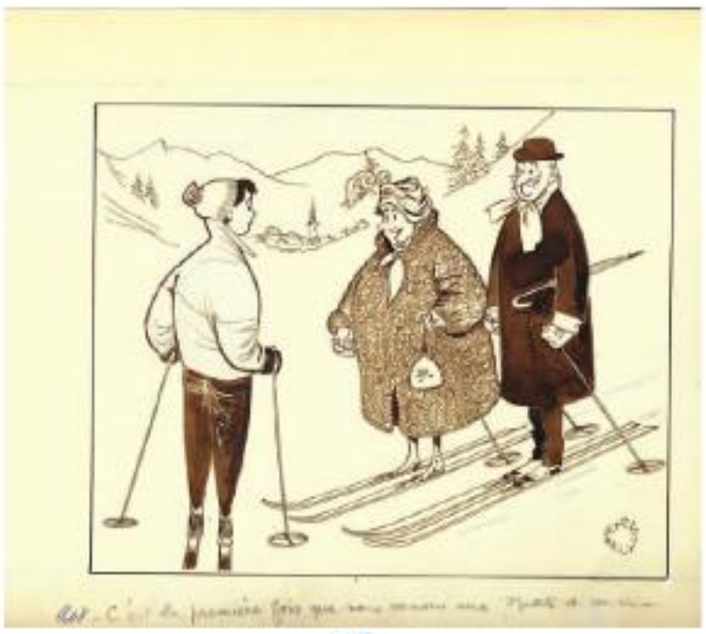
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je rends nettement mieux qu'en photo».
Dessin à l'encre noire et crayon.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos et cachet de collection.
22 x 27.2 cm 100 / 150 €

13

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Il y avait les mêmes chez ma grand-mère et il a fallu payer pour s'en débarrasser».
Dessin à l'encre et lavis d'encre, crayons.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos et cachet de collection.
23.8 x 32.4 cm 120 / 150 €

14

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
Paris - Macon - Chambéry.
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. Titré «Sans paroles» en dessous.
Annotations de publications entre 1966 et 1978 au dos et cachet de collection.
24.5 x 32 cm 80 / 100 €



15

16

17

18

19

20

21

15

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«C'est la première fois que nous venons aux sports d'hiver».
Dessin à l'encre et lavis d'encre, crayons.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos (années 1962) et cachet de collection, cachet France Dimanche n°497.
24 x 32 cm 80 / 100 €

16

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Et qu'est ce que tu dis de ma marche arrière?»
Dessin à l'encre et gouache.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos et cachet de collection.
27.8 x 22 cm. 80 / 120 €

17

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je crois que Madame la baronne a manifesté l'intention de faire la descente des Bossons aujourd'hui?..»
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos (année 1962) et cachet de collection.
32 x 24 cm. 80 / 100 €

18

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Puisque c'est comme ça vous êtes révoqué!...vous et le préfet de police.»
Dessin à l'encre noire, lavis et aquarelle.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos.
24 x 33 cm. 150 / 200 €

19

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je vous dis non!».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos.
24 x 32 cm. 80 / 100 €

20

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«A propos de cycliste, je me demande qui va gagner le tour de France?».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite et titré au crayon en dessous. Légende tapuscrite contrecollée au dessus.
Cachet de collection au dos.
21.8 x 27.2 cm. 100 / 150 €

21

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Pas trop robuste. Hein comme carrosserie.»
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos.
23.7 x 32.7 cm. 80 / 120 €

22

23

24

25

26

27

22
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Ca me semble un peu léger, vous ne croyez pas»
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos et cachet de collection.
24 x 32 cm. 80 / 100 €

23
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Vacances de Pâques, je paries!»
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotation de publication dans Point de Vue en 1974 au dos.
30.8 x 23.8 cm. 80 / 120 €

24
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«C'est un blouson américain en tissus anglais fabriqué en Allemagne qu'un ami Italien m'a apporté de Suisse.»
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotation de publication en 1962 et cachet de collection au dos.
19.6 x 19.5 cm. 80 / 100 €

25
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Il faut l'excuser s'il dort un peu au volant, nous nous sommes couchés tard, hier soir!».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. Légende tapuscrite en dessous.
Traces d'adhésifs.
Annotations de publications au dos et cachet de collection.
23.3 x 29.5 cm. 100 / 150 €

26
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Tout en étant partisan convaincu de la suppression des frontières, je vous prie de croire que je ne l'ai pas fait exprès.»
Dessin à l'encre et crayons.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos (entre 1967 et 1972), cachet de collection et cachet France Dimanche n°817.
21.8 x 27.8 cm. 80 / 100 €

27
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Silence».
Dessin à l'encre noire et lavis d'encre.
Signé en bas à droite et étiquette tapuscrite marquée «sans légende» en dessous.
Cachet France Soir pour le 28/6 au dos et cachet de collection.
23 x 27.8 cm. 100 / 120 €

28

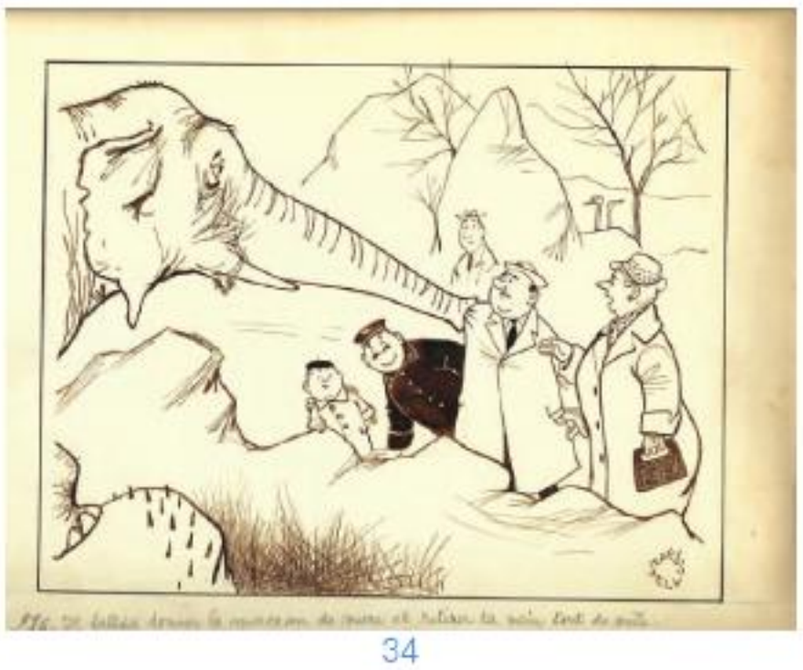
29

30

31

32

33



34

28

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Avouez que c'est bien une petite contravention pour une si grosse voiture.»
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos (entre 1965 et 1979) et cachet de collection.
24 x 32.5 cm. 80 / 100 €

29

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Plus qu'une petite minute!».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Traces d'adhésifs.
Annotations de publications au dos (entre 1966 et 1974) et cachet de collection.
24 x 32 cm. 80 / 100 €

30

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«On a fait la guerre ensemble!...On n'était pas du même côté, mais quand même...»
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos.
23.8 x 32.5 cm. 100 / 150 €

31

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Vous devez l'avoir! A 38 ans, Mimoun n'a jamais été meilleur».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche. Légende tapuscrite collée en dessous et cachet France Dimanche n°605.
Annotations de publications au dos et cachet de collection.
24 x 32 cm. 100 / 150 €

32

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«C'est toujours la même chose : il y en a qui ont trop et d'autres pas assez».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Cachet France Dimanche n°992 au dos et cachet de collection.
23.9 x 32 cm. 80 / 120 €

33

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Vous devriez aller jeter un coup d'œil là dedans... C'est plein de voitures».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos (entre 1966 et 1976) et cachet de collection.
23.9 x 32 cm. 100 / 120 €

34

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Il fallait donner le morceau de sucre et retirer ta main tout de suite».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous. Cachet France Dimanche n°492 en marge.
Cachet France Dimanche au dos et cachet de collection.
23.9 x 32 cm. 100 / 120 €

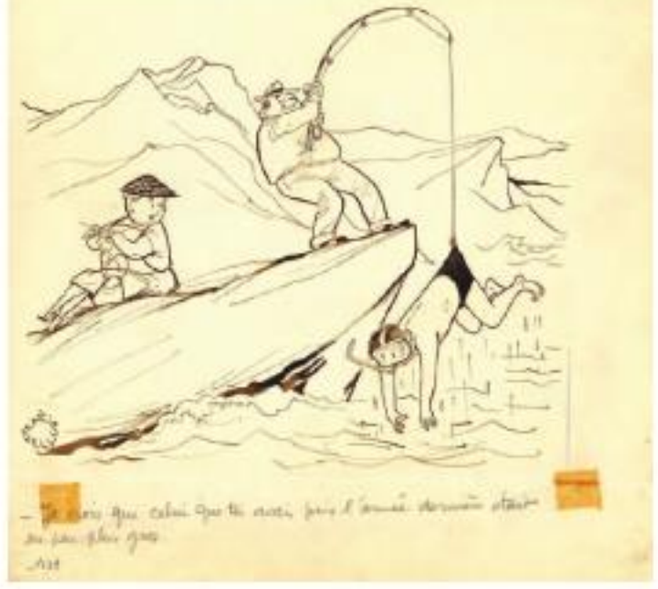
35

36

37

38

39



40

35

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«C'est pourtant un propriétaire qui paie de sa personne mais ses chevaux n'ont pas d'amour propre».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Traces d'adhésif.
Cachet Ici Paris au dos, annotations de publications et cachet de collection.
23.7 x 30.8 cm. 80 / 120 €

36

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Manque un cheval, mon lieutenant».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Traces d'adhésif.
Cachet Ici Paris au dos, annotations de publications (1963) et cachet de collection.
23.6 x 30.2 cm. 120 / 150 €

37

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je ne voudrais pas qu'il puisse trouver le moindre grain de poussière...nous autres, capitalistes, on a aussi un petit amour propre».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite et daté 1960. Légende au crayon en dessous.
Cachet France Soir du 21 mars 1960 en marge.
Cachet France Soir au dos et cachet de collection.
27 x 23.9 cm. 100 / 150 €

38

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Tiens ! mets-toi plutôt à côté de cette dame.»
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Cachet France Dimanche au dos et annotations de publications (1967 à 1982). Cachet de collection.
23.9 x 32.3 cm. 80 / 120 €

39

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«On l'a raté à Magenta, à quelle heure passe-t-il ici?».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende tapuscrite collée en dessous.
Cachet France Soir du 23 juin 1959 au dos.
22.2 x 28.4 cm. 80 / 100 €

40

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je crois que celui que tu avais pris l'année dernière était un peu plus gros».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Traces d'adhésifs.
Cachet Ici Paris au dos et cachet de collection.
23.5 x 22.7 cm. 80 / 100 €

41

42

43

44

45

46

41

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Tout allait bien quand je me suis souvenue tout à coup que je ne savais pas nager».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Traces d'adhésifs.
Cachet Ici Paris au dos, Annotations de publications (1963 et 1964) et cachet de collection.
21 x 28 cm. 80 / 120 €

42

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«J'espère que tu comptes te changer pour aller au casino!».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations au dos et cachet de collection.
21.5 x 27.7 cm. 150 / 200 €

43

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Avec cette foule, si on n'apporte pas son sable soi-même...»
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Traces d'adhésifs.
Annotations de publications au dos (1967 et 1968) et cachet de collection.
22.7 x 26.2 cm. 80 / 100 €

44

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Respire».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à gauche. Légendé par deux fois en dessous.
Annotations de publications au dos (1961 et 1968) et cachet de collection.
23 x 28.5 cm. 100 / 120 €

45

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
Le réparateur du dimanche.
Dessin à l'encre et collages.
Signé en bas à droite.
Cachet de collection au dos.
24 x 32 cm. 100 / 120 €

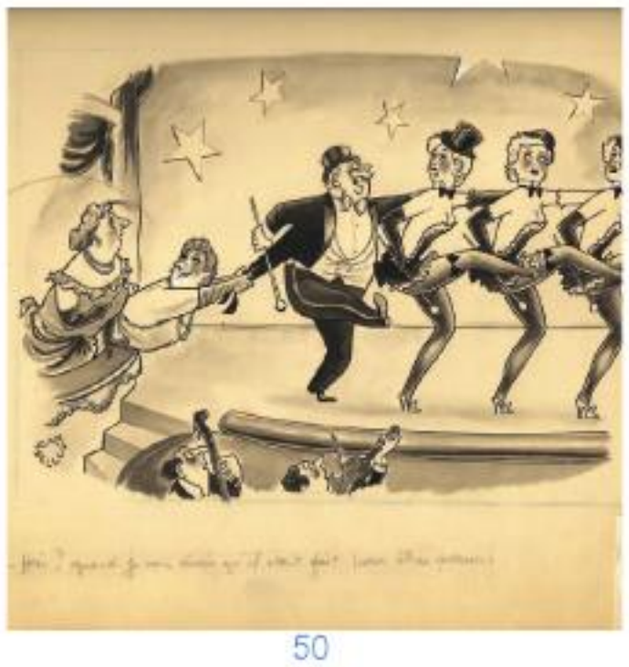
46

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Et ce qu'il y a... Rita ne veut rien savoir.»
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Cachet de collection au dos.
32.4 x 23.5 cm 100 / 120 €

47

48

49



50

51

52

47

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«C'est bête d'être sensible à ce point là...Je n'ai jamais pu voir cette pièce sans tousser moi-même...».
Dessin à l'encre noire. Signé en bas à gauche. Légende tapuscrite collée en dessous.
Annotations de publications au dos (de 1965 à 1981) et cachet de collection.
21.7 x 32 cm. 120 / 150 €

48

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Si tu crois que ce sont des vacances que de faire la vie jusqu'à des 10 heures du soir!».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
30.3 x 23.5 cm. 100 / 120 €

49

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Ca lui fait tout de même de l'exercice, s'il ne nage pas, il marche».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos (entre 1965 et 1973) et cachet de collection.
23.9 x 31 cm. 100 / 120 €

50

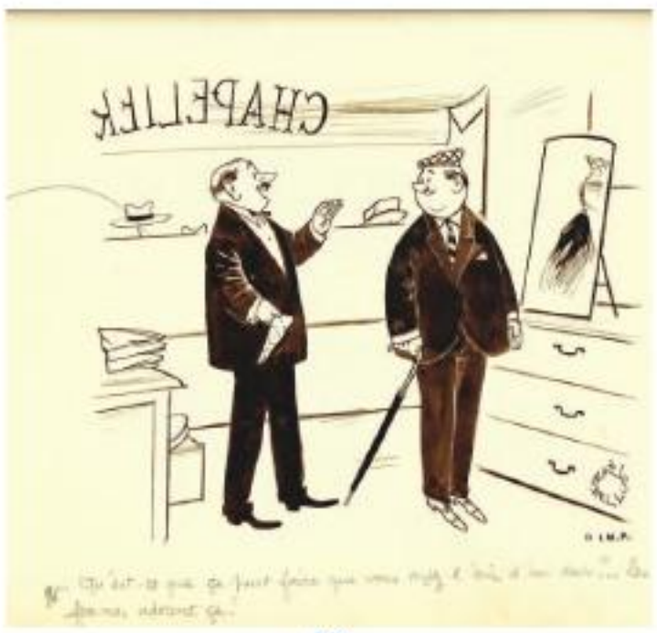
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Quoi! vous n'êtes pas au courant?...il s'agit d'une opération survie».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Traces d'adhésifs.
Cachet France Soir du 23 juillet 1959 au dos, annotations de publications (de 1968 à 1971) et cachet de collection.
22 x 28.3 cm. 100 / 120 €

51

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Ces messieurs commencent leur journée de bonne heure!».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Courte déchirure en marge.
Cachet de collection au dos.
23.7 x 32.5 cm. 150 / 200 €

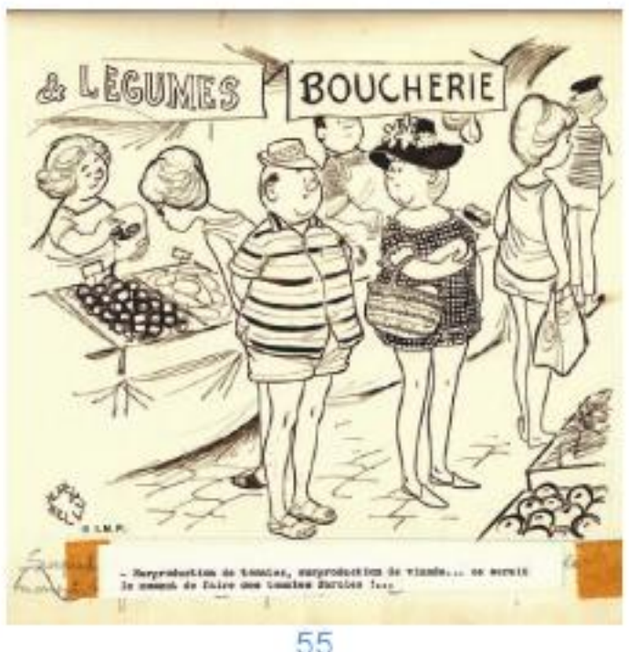
52

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Hein? quand je vous disais qu'il était fait pour être acteur».
Dessin à l'encre noire et lavis d'encre sur papier cartonné.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Etiquette «A facturer à France Dimanche» en marge.
Etiquette de collection au dos.
23.3 x 30 cm. 150 / 200 €



53

54



55

56

57

58

59

60

53
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Qu'est-ce que ça peut faire que vous ayez l'air d'un dur?.. les femmes adorent ça!».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Cachet Ici Paris au dos.
23.5 x 32.7 cm. 100 / 150 €

54
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Celui là! quand il aura fini de faire les cent pas dans le couloir».
Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous. Traces d'adhésifs.
Cachet Ici Paris et France monde presse au dos. Cachet de collection et annotations de publications.
20.6 x 25.2 cm. 100 / 150 €

55
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Surproduction de tomates, surproduction de viandes... ce serait le moment de faire des tomates farcies!...»
Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. Légende tapuscrite collée en dessous. Traces d'adhésifs.
Cachet France Soir du 18 août 1960 au dos et cachet de collection.
22.5 x 27.5 cm. 120 / 150 €

56
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Ah! le repos à l'ombre des sapins, voilà le secret de la santé».
Dessin à l'encre et gouache.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Cachet Ici Paris au dos et cachet de collection.
21 x 28 cm. 80 / 100 €

57
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je n'ai rien voulu te dire mais j'ai bien vu que tu mettais trop de levure dans ta pâte».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Cachet France Dimanche au dos et annotations de publications. Cachet de collection.
22.3 x 23 cm. 100 / 120 €

58
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Reviens Gaston... le monsieur t'a vu!».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. Légende en dessous.
Annotations de publications au dos et cachet de collection.
22 x 24.7 cm. 120 / 150 €

59
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Tu sais pourtant que les mélanges ne te valent rien».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
23.7 x 32.7 cm. 150 / 200 €

60
Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Mais je ne patine pas!...».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. Double légende au crayon et tapuscrite en dessous.
Annotations de publications au dos (entre 1961 et 1985).
20.6 x 28.7 cm. 100 / 150 €

61

62

63

64

65

66

7

67

61

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Hé oui, c'est de l'héroïne...pourquoi? c'est défendu?».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. **L**égende à l'encre en dessous.
Annotations de publications au dos.
22 x 25.5 cm. 100 / 150 €

62

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Vous êtes ensemble?».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à gauche. **D**ouble légende au crayon et tapuscrite en dessous.
Annotation de publication au dos et cachet de collection.
27.9 x 17,5 cm. 100 / 150 €

63

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Bien sur que ces noms me disent quelque chose. Ce sont les deux ailiers de l'équipe de Reims».
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite. **L**égende au crayon en marge à droite.
Cachet **F**rance **S**oir du 2 mars 1959 au dos et cachet de collection.
21.2 x 29.8 cm. 100 / 150 €

64

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Prison à mi-temps». «Excusez-moi gardien, si je suis un peu en retard mais j'avais une importante affaire à traiter avec des clients américains».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. **L**égendes au crayon.
Cachet **F**rance **S**oir au dos et cachet de collection.
22.5 x 28.7 cm. 100 / 120 €

65

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Notre présentation et nos conditions de vente ne sont pas celles des grands magasins. N'importe, notre devise est : qualité d'abord!».
Dessin à l'encre et crayons.
Signé en bas à droite. **L**égende au crayon en dessous.
Cachet **I**ci **P**aris au dos et cachet de collection.
19 x 24.6 cm. 80 / 100 €

66

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Faut pas vous y fier... A poil, j'ai l'air à peu près en bonne santé, mais en uniforme, je fais peine à voir».
Dessin à l'encre noir.
Signé en bas à droite.
Cachet **F**rance **S**oir du 2 et 3 mai 1965 au dos et cachet de collection.
Avec la copie imprimée dans le quotidien.
19 x 28 cm. 120 / 150 €

67

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Je passais là bien tranquillement...».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche. **L**égende au crayon en dessous.
22 x 27.5 cm. 100 / 150 €

68

Jean **BELLUS** (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«On a dû nous chiper le reste de la voiture pendant que nous regardions le feu d'artifices».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à gauche. **L**égende au crayon en dessous.
Cachet **I**ci **P**aris au dos et cachet de collection.
22.7 x 25.7 cm. 80 / 120 €

69

70

71

72

73

74

69

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Vous savez ce que c'est...quand il faut faire plaisir à tous les parents».
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Cachet France Dimanche n°817 au dos et annotations de publications (entre 1966 et 1976). Cachet de collection.
22 x 26.5 cm. 100 / 150 €

70

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Ce n'est pourtant pas un délit que d'aimer avoir l'heure exacte, non?».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Traces d'adhésifs.
Annotations de publications au dos.
21.7 x 24.1 cm. 100 / 120 €

71

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«C'est malheureux ça! On n'est pas plutôt rentré en France que voilà les tracasseries qui commencent».
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à droite. Légende tapuscrite collée en dessous.
Cachet France Dimanche au dos. Annotations de publications au dos et cachet de collection.
21.8 x 26 cm. 100 / 120 €

72

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Politiquement je suis internationaliste mais sur un terrain de football les étrangers j'peux pas les sentir».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications au dos (entre 1966 et 1973) et cachet de collection.
24 x 32.5 cm. 150 / 200 €

73

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Entre nous, vous qui êtes de la maison : il se représente, ou non?».
Dessin à l'encre et rehauts de gouache.
Signé en bas à droite. Légende au crayon en dessous.
Annotations de publications (1967) et cachet de collection.
23.9 x 32.2 cm. 120 / 150 €

74

Jean BELLUS (22 juillet 1911- 15 janvier 1967).
«Vous êtes artiste...aventureux...résolu...téméraire...mais vous avez parfois du mal à refréner vos instincts tumultueux».
Dessin à l'encre noire.
Signé en bas à gauche. Légende au crayon en dessous.
Cachet France Dimanche au dos et annotations de publications (1967 à 1973). Cachet de collection.
24 x 32 cm. 120 / 150 €

AUJOURD'HUI

ROMÉO

POMMES SAUTÉES

— DÉPÊCHE TOI ! IL T'INSCRIT AU MENU !...

Barberousse

75

— La dinde n'a vraiment pas le moral ! Elle pense déjà à Noël !....

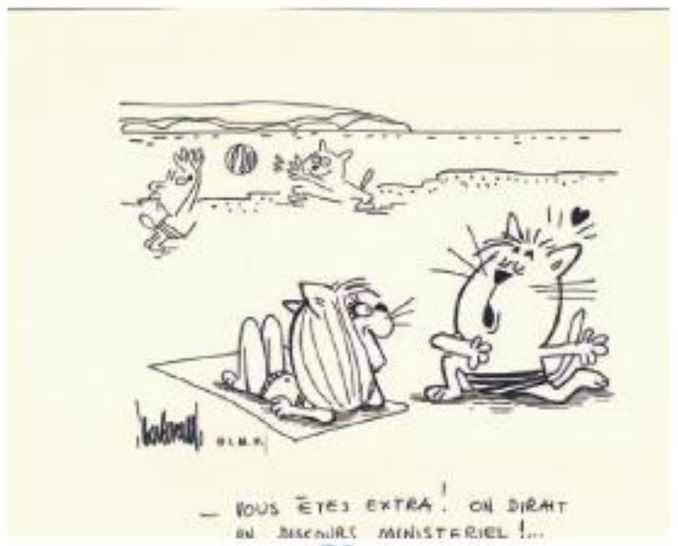
76

— Tu avais posé petit frère à côté de la savonnette ! Je ne suis trompé !...

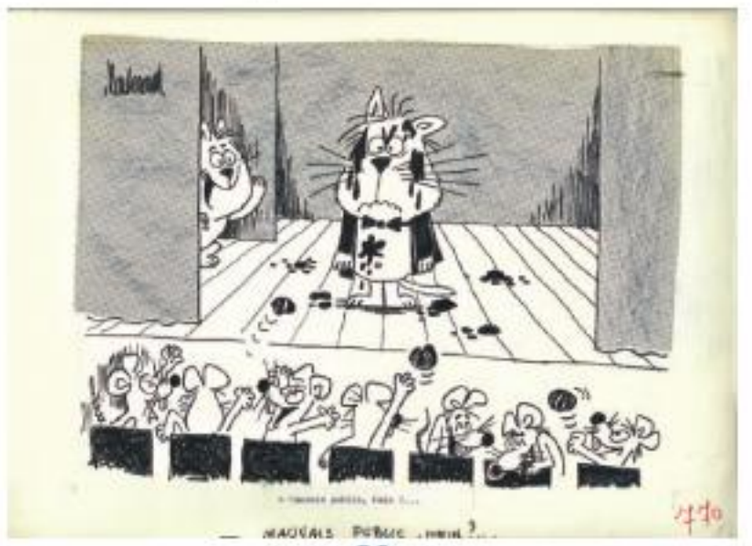
77

— Restons encore un peu et prenons deux amuse-gueules en attendant !...

78


— Vous êtes extra ! On dirait un discours ministériel !...

79


— Mauvais public, hein ?...

80

75
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Dépêche toi! Il t'inscrit au menu!...»
Dessin à l'encre noire signé en bas à droite.
Annoté **IP** 91 en haut à droite.
Légende en dessous.
Daté 14 mars 1975 au dos.
32 x 24 cm. 40 / 60 €

76
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«La dinde n'a vraiment pas le moral! Elle pense déjà à Noël!...»
Dessin à l'encre noire et crayon bleu, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
32 x 22.2 cm. 30 / 60 €

77
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Tu avais posé petit frère à côté de la savonnette! Je ne suis trompé!...»
Dessin à l'encre et crayon bleu, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
32.5 x 22 cm. 30 / 60 €

78
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Restons encore un peu et prenons deux amuse-gueules en attendant!...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Marqué **IP** 793. Annotations de publications au dos.
22 x 32 cm. 40 / 60 €

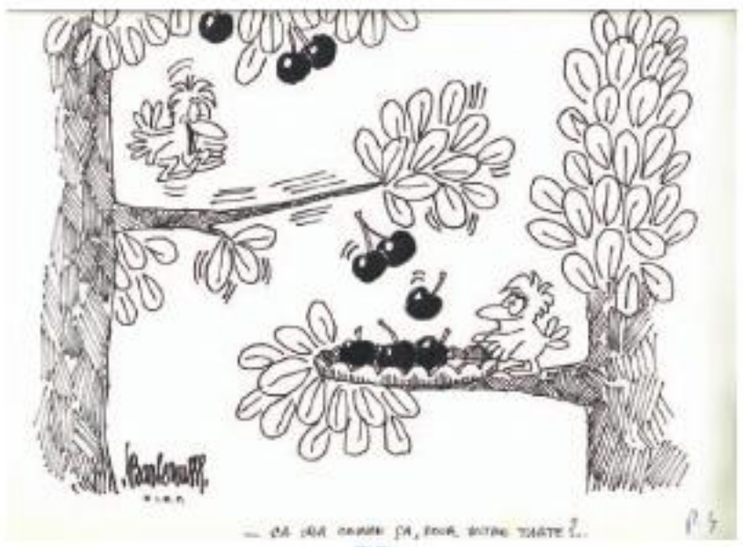
79
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Vous êtes extra! On dirait un discours ministériel!...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
21.5 x 32 cm. 40 / 60 €

80
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Mauvais public, hein?...»
Dessin à l'encre, signé en haut à gauche.
Légende en dessous par deux fois, dont vignette tapuscrite.
Daté 14 mars 1975 au dos.
22.4 x 32. cm. 60 / 80 €

81
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Terrain trop lourd?...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Annoté **IP** 89 en haut à droite. Légende en dessous.
Annotation de publication au dos.
23 x 32 cm. 30 / 60 €

82
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Ca ira comme ça, pour votre tarte?...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
23 x 33 cm. 30 / 60 €

81


82

83

84

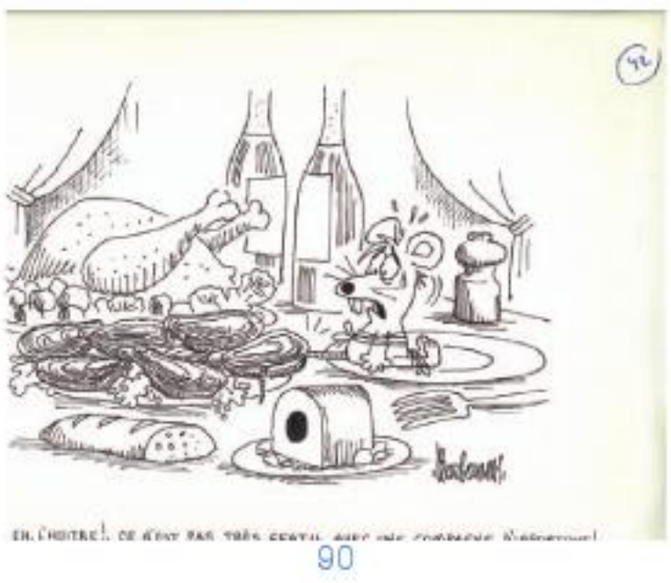
85

86

87

88

89


90

91

92

83
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Sans paroles». «Attention freins puissants».
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Tampon Ici Paris au dos.
24 x 31.5 cm. 40 / 60 €

84
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Aves cette vague de violence, le gruyère est immangeable avec tous les plombs?...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

85
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Ah la la, ces fromages trop frais!...»
Dessin à l'encre et crayon bleu, signé en haut à droite.
Légende au crayon en dessous.
Tampon Ici Paris au dos.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

86
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Je te retiens toi!... un petit grain!.. un gros grain, oui!... un épi!... une belle récolte, oui!...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

87
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Je n'aime pas beaucoup ses lectures!...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
Daté 7 avril 1975 au dos et annotation de publication.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

88
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Méfie toi !... Tu n'aurais pas du accepter de jouer à Apollo Soyouz avec lui !..»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

89
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Quel printemps pourri !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

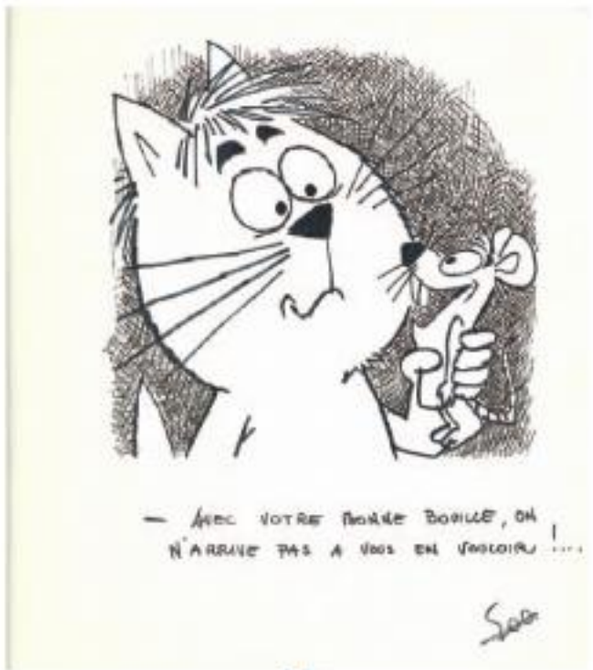
90
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Eh, l'huitre !.. Ce n'est pas très gentil avec une compagne d'infortune !..»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

93

94

95

96



97

98

99

91
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Quel manque de confiance !.. Je te l'aurais rendus ta monnaie !»
Dessin à l'encre signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

92
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Ce n'est pas encore ça ! Beaucoup trop mou ! Recommençons la scène !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous
24 x 32 cm. 40 / 60 €

93
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Vous n'avez rien de plus régional ?...»
Dessin à l'encre, non signé.
Légende en dessous. Taches.
24 x 32 cm. 30 / 40 €

94
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Méfie toi, vieux, c'est une accrocheuse !...»
Dessin à l'encre, non signé.
Légende en dessous.
24 x 31 cm. 30 / 40 €

95
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«C'est le dernier modèle de boucles d'oreilles orientales, chéri !...»
Dessin à l'encre, non signé.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

96
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Je préfère démêler à la maison !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende au crayon en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

97
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Avec votre bonne bouille, on n'arrive pas à vous en vouloir !...»
Dessin à l'encre, non signé.
Légende en dessous.
32 x 23.8 cm. 40 / 60 €

98
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Toi, tu vas nous gâcher nos vacances !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
23.5 x 33 cm. 40 / 60 €

99
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Dépêchez vous, qu'il n'éclose pas avant la mairie !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
22.3 x 32 cm. 30 / 60 €

100
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Ah, ça suffit, les noyaux de cerises, hein ?...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 33 cm. 30 / 60 €

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

101
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Peuh !.. Il y en a qui font des manière, je te jure !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
24 x 33 cm. 30 / 60 €

102
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Et notre bouillabaisse est au beaujolais nouveau !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
23.8 x 31.8 cm. 30 / 60 €

103
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Va ronger ailleurs pendant les informations !...»
Dessin à l'encre signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 40 €

104
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Fais attention !... C'est une chaise toute neuve !...»
Dessin à l'encre, signée en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

105
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Je te l'avais dit, qu'en te laissant grossir comme ça, tu finirais «plat du jour»!...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

106
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«C'est du bricolage !...
Nous ferions mieux de déménager !..»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
23.8 x 33 cm. 30 / 60 €

107
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«C'est un poème sur la mer !... Je le tape sur des soles !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
23.8 x 33 cm. 30 / 60 €

108
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Comme je te sais maladroite, avoue que j'ai eu raison de te faire manger du caoutchouc tous les jours !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Annotation de publication au dos.
23.8 x 33 cm. 30 / 60 €

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

109

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Il est végétarien, mais il ne veut pas se priver du plaisir de la chasse !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 31.5 cm. 40 / 60 €

110

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Moi, je referme, il fait trop froid !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
23.8 x 32 cm. 40 / 60 €

111

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Ce chat se fait vraiment vieux, hein ?...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24.2 x 32 cm. 30 / 60 €

112

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Je vais lui soigner sa grippe, moi !...
un bon grog bouillant !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
32 x 22.8 cm. 40 / 60 €

113

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Je les ai dressés pour jouer au croquet !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

114

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Toc..toc..toc !... Oui !... Sortez !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Annotations de publications au dos.
24 x 33 cm. 30 / 60 €

115

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Donne moi ce pistolet à eau immédiatement !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
Annotation de publication au dos.
24 x 33 cm. 40 / 60 €

116

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Si vous me relâchez, pour Noël, je vous amènerai ma famille de province !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

122

123

124

125

126

127

128

129

117

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Moi, j'aurais aimé être un canard pour pouvoir porter un petit costume marin !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

118

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Nous devions déjeuner ensemble, mais nous allons servir de déjeuner ensemble !...
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

119

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Ca fait longtemps que le petit avait envie de lui marcher sur la queue !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

120

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Ce n'est pas à toi que je disais «Oh, la ferme !» chérie ! Regarde !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
21 x 29.7 cm. 30 / 60 €

121

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Un conseil : De toute urgence, apprenez leur à nager !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

122

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Avec ton gros «miaou», il y a vraiment cru que c'était le chat !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

123

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Et vous jouez encore avec les souris à votre âge ?...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

124

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«C'est joli, hein, des roses sur un persan bleu !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24.2 x 32 cm. 40 / 60 €

125

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Maintenant, vous savez pourquoi les copains m'appellent «Popeye» !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

126

Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Un tuyau : un peu de mort-aux-rats te procurerait une bonne année !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

130

127
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Mets donc des auto collants dissuasifs !...»
Dessin à l'encre, signé en bas au centre.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

128
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Je savais que les chatons jouaient avec les pelotes de laine, mais pas comme ça !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
Avec un dessin sous forme de bande dessinée au dos.
24 x 32 cm. 50 / 80 €

129
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Non ? on quitte déjà la table ?...»
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 30 / 60 €

130
Philippe **JOSSE** dit **BARBEROUSSE** (1920-2010)
«Maman !!! Monstre !...»
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
Légende en dessous.
24 x 32 cm. 40 / 60 €

FIN DE LA VACATION - REPRISE À **14** HEURES

131
ITALIE - MILAN - GALEAZZO MARIA SFORZA (1466-1476)
Ducat d'or, non daté. (3,38 g)
Fr 688; Crippa II,3; MIR 200/35 (R2)
Monnaie rare. Traces de monture. T.B.
1 000 / 1 200 €

132
PEROU - PHILIPPE V d'Espagne (1700-1746)
Onza de 8 escudos d'or frappé à Lima en 1740. (26,93 g)
(doublement daté : dans le champ et en fin de légende).
Calico (onza) 328 ; Fr 12
Rare. Coups sur la tranche. T.B.
1 200 / 1 300 €

MACUQUINAS
monnaies des Pirates

Les macuquinas, appelées « COB » sont des monnaies brutes fabriquées au marteau en Espagne et dans les colonies d'Amérique du Sud. Ces monnaies se caractérisent par leur aspect fruste et leur flan irrégulier, ce qui les rendent mystérieuses et éveillent la curiosité. Elles évoquent la conquête de l'Amérique par les Espagnols mais aussi la présence des pirates en mer des Caraïbes où voguaient les navires espagnols chargés de la précieuse cargaison en route vers l'Espagne.
Les deux colonnes représentent les colonnes d'Hercule de l'antiquité qui symbolisent le passage de la Méditerranée vers l'inconnu, l'Atlantique et le nouveau monde

133
Lot de vingt et une monnaies antiques en argent et en bronze :
Une drachme en argent d'Alexandre III le Grand, un tétradrachme d'argent de Macédoine sous la Domination romaine, un tétradrachme d'argent du roi de Syrie Antiochus Évergète, un tétradrachme d'argent de Ptolémée Ier Soter, deux deniers romains en argent (Aemilia et Hadrien) et quatorze bronzes antiques.
Beaux. T.B. Très beau.
120 / 150 €

134

Lot de 49 deniers d'argent de l'Empire romain des empereurs et impératrices :
Antonin le Pieux (1), Septime Sévère (9), Julia Domna (4), Caracalla (10), Géta (4), Plautille (3), Julia Paula (1), Julia Maesa (1), Alexandre Sévère (10), Maximin Ier Thrax (4), Gordien III le Pieux (2).
Types et revers variés. Très beaux et quelques-uns superbes.

800 / 900 €

135

Lot de 15 antoniniens d'argent des empereurs et impératrices :
Gordien le Pieux (2), Otacilie (3), Philippe II (3), Trajan Dèce (2), Volusien (1), Valérien Père (1), Valérien Fils (1), Salonine (1), Postume (1).
T.B. Très beaux.

120 / 150 €

136

NÉRON

Sesterce « padouan » de Giovanni Cavino graveur originaire de Padoue au XVI^{ème} siècle

Le port d'Ostie (port maritime de Rome) abritant sept navires devant le phare surmonté de la statue de Neptune. En bas, le Tibre étendu à gauche, tenant un gouvernail et un dauphin.

Lawrence, 18 cf. Cohen 37

25,88 g

Sujet très intéressant et recherché. Patine marron clair.

Très beau. 400 / 450 €

137

Lot de 9 monnaies diverses antiques :

2 bronzes romaines (Vespasien et Trajan), trois petits bronzes de la fin de l'Empire, trois tétradrachmes coloniaux et une drachme parthe en argent.

Beau. T.B. Très beaux. 80 / 100 €

138

Trois monnaies provinciales en argent : Salut de Charles d'Anjou, Teston de Léopold I^{er} de Lorraine 1711, Demi-philipsdaalder de Gueldre Philippe II d'Espagne 1566.

T.B. 180 / 200 €

— Le port d'Ostie

139

Lot de 10 monnaies françaises (royales et modernes) en argent :
Teston Charles IX (9) 1569 Bayonne, Demi-franc Henri III 1587 Rennes, Ecu aux Insignes Louis XIV 1703 Paris, Ecu aux lauriers Louis XVI 1790 Paris, Demi-écu Louis XVI 1791 Paris, 5 Francs Napoléon Ier « les Cent jours » 1815 Paris, 5 Francs Charles X 1829 Rouen, 5 Francs Louis-Philippe 1835 et 1847 Paris, 5 Francs Cérès 1870 Paris. On joint un lot de 6 divisionnaires en argent et en bronze de Louis XIII à Louis-Philippe.
B. et T.B. 280 / 300 €

140

HENRI V duc de Bordeaux et comte de Chambord
Module 5 Francs en bronze 2 août 1830 frappé pour l'avènement d'Henri V. (22,81 g)
Gad 649 ; VG 2687
Belle patine uniforme marron. Très beau.
100 / 120 €

141

Lot de quatre monnaies modernes :
5 Francs Hercule 1873 Paris, 1 centime Dupuy 1920, 5 Francs Pétain de Bazor 1941, 10 Francs Hercule 1965.
B. et Très beaux. 30 / 40 €

142
Lot de 11 monnaies étrangères en argent :
Ort ou quart de Thaler de Sigismond III Vasa roi de Pologne 1621 Bromberg, 320 reis Joseph Ier Brésil 1756, 20 Kopeck Catherine II 1771 Satine Petersbourg, Thaler Marie Thérèse d'Autriche 1780, 5 Lire Napoléon Ier roi d'Italie 1811 Milan, Birr Ménélik II roi d'Ethiopie 1889 (1896) et Birr 1895 (1902), 4 pence Victoria 1869, 2 pence Victoria 1862 et 1866, Penny 1863.
On joint deux pièces endommagées :
quart de thaler Sigismond III Pologne 1625 Dantzig et un pièce de 2 reales percée.
T.B. et Très beaux. 120 / 150 €

143
Lot de monnaies et médailles en argent, en bronze et en étain :
Médaille en bronze des Trois Consuls de Jeuffroy 1802, Médaille en bronze de Montyon et Franklin de Barre 1833, trois jetons en argent de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse à l'effigie de Pierre Fermat Dubois et Puymaurie 1822, Médaille en Bronze Praeteriti Memor Futuri Secura 23 Mai 1890, Médaille en argent les Sports L.Coudray 1902, Médaille en étain Eugénie Impératrice Palais de l'Industrie Caqué. On joint un monneron en bronze, un rouble en argent Alexandre de Russie 1892 et une pièce de 100 Francs argent Panthéon 1982.
B. T.B. Très beaux et Superbe. 480 / 500 €

Taille réduite

144

Lot de jetons et médailles en argent :
six jetons de Louis XV, un jeton de Louis Alexandre de Bourbon comte de Toulouse (refrappe), quatre jetons de Louis XVI, un jeton de Louis XVIII, un jeton de Charles X, un jeton octogonal de la chambre de commerce de Saint Nazaire, huit jetons octogonaux divers, une médaille Hospices civils de Paris, une médaille des Avoués près le Tribunal de Lyon, une médaille de Napoléon Ier (Chambre de Commerce d'Anvers), une médaille « le Bon Vieillard », quatre médailles de mariage (trois attribuées et une non attribuée), une médaille Antoine Portal médecin du roy, une médaille de dévouement Napoléon III, huit jetons en laiton, Médaille Marie Thérèse en étain 1792.
On joint un cliché, un liard de Lorraine et un jeton ballon monté.
Beaux. T.B. Très beaux et Superbes. 300 / 350 €

145

Lot de pièces en vrac de différentes époques et de différents pays (France et étranger).
On détachera trois monnaies romaines en bronze, une monnaie des indes en argent et une médaille en bronze du Prince Impérial. 180 / 200 €

146
Napoléon Ier 20 Francs or (type transitoire à la grosse tête)
1807 Paris. (6,45 g)
T.B. 180 / 200 €

147
Lot de cinq monnaies françaises or (32,22 g) :
20 Francs Napoléon Ier (tête laurée) 1808 Paris, 20 Lire 1813 Milan, 20 Francs Cérès 1851 Paris,
20 Francs Napoléon III (tête laurée) 1867 Paris, 20 Francs (Génie) 1874 Paris.
T.B. Très beaux. Superbe. 700 / 750 €

148
Lot de dix pièces or de la reine Victoria (55,74 g) :
2 demi-souverains (tête jeune) à l'écusson 1872 (204), 1878 (106), 2 souverains (Jubilé) 1891 et 1892, 2 demi-souverains (jubilé) à l'écusson 1892, 2 souverains (tête voilée) 1895 M et 1900, 2 demi-souverains (Saint Georges) 1899 et 1900.
Beaux et T.B. 1 000 / 1 200 €

149
Lot de quatre souverains du roi Édouard VII (32,09 g) :
un de 1903 et trois de 1908 (P).
Superbes. 700 / 750 €

150
Lot de huit demi-souverains du roi Édouard VII (31,90 g) :
1902, 1903, 1904, 1905, 1908 (2), 1910 (2).
T.B. et Très beaux. 700 / 750 €

151
Lot de six demi-souverains du roi George V (24,01 g) :
1912 (3), 1913 (2), 1914 (1).
Très beaux et Superbes. 550 / 600 €

152

Lot de deux monnaies étrangères en or (9,65 g) :
20 Francs Léopold II de Belgique 1876 10 lire Victor Emmanuel II 1863.
Très beau et Beau. 220 / 240 €

153

153

Lot de trois monnaies des Etats-Unis d'Amérique (41,92 g) :
10 dollars or (tête d'Indien) 1926 Philadelphie (2) et 5 dollars Sioux 1913 S.
Très beaux et T.B. 950 / 1 000 €

154

154

154

Lot de deux pièces d'or (5,30 g) :
demi-souverain Édouard VII 1902 (trace de soudure) et une monnaie musulmane. (5,30 g)
80 / 100 €

155

Napoléon Ier
2 Francs argent (tête laurée) 1811 Paris.
Jolie patine de médaillier.
Très beau. 50 / 60 €

156

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

157

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

158

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

159

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

160

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

161

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

162

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

163

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

164

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

165

Lot de deux pièces de 50 pesos or Mexique (75 g). 1 800 / 1 900 €

166

Lot de pièces d'argent :
Franc Semeuse 1898 (2 ex. une B et une Superbe),
50 centimes Semeuse 1898 (3) et 1908 (2),
5 Francs Semeuse 1960 (3), 1960 (1), 1962 (3), 1964 (1), 1965 (1), 1966 (1),
10 Francs Hercule 1965 (1), 1966 (2), 1967 (2).

On joint trois pièces diverses :
un blanc guénar de Charles VI et deux monnaies divisionnaires
américaines 1902 et 1910.
T.B. Très beaux et quelques-unes Superbes. 70 / 80 €

167

Lot de médailles commémoratives en bronze et argent dont Hommage par Antoine Watteau
par Mathieu. 30 / 50 €

168

Important lot d'actions (compagnie électrique, banques, panama, etc.. et tires.
Dans une pochette. 40 / 60 €

169
ÉCRIN en cuir bordeaux, intérieur compartimenté en velours rouge, pour des bagues et des bracelets.
Monogrammé HS.
24 x 18.5 cm.
Usures. 10 / 15 €

170
DÉBRIS D'OR comprenant une BROCHE ornée d'une monnaie égyptienne (accidentée) et divers éléments de montures.
Poids : 22,07 g 300 / 400 €

171
ÉPINGLE de CRAVATE en or jaune terminée par une perle.
On y joint un LOT de TROIS BOUTONS de col (2 en métal et un en or jaune) orné de petites perles.
Poids brut : 2 g 20 / 30 €

172
PORTE CRAYON en or jaune à décor gravé d'écailles.
(petits chocs)
Longueur : 6.3 cm - Poids : 6 g 80 / 100 €

173
BRACELET jonc en or jaune.
Poids : 7 g. 120 / 150 €

174
PEIGNE à MOUSTACHE en écaille dans une monture en or jaune.
Longueur fermé : 7.4 cm - Poids brut : 16 g.
80 / 100 €

175
BRACELET en or jaune à mailles plates.
Manque la chaine de sécurité.
Longueur : 20 cm - Poids : 10 g 180 / 200 €

176
BRACELET en or jaune à double maillon plat.
Longueur : 20 cm - Poids : 14 g. 250 / 300 €

177
BRACELET en or jaune à mailles plates.
Avec sa chaîne de sécurité.
Longueur : 20 cm - Poids : 40 g 700 / 800 €

178
LOT de BIJOUX FANTAISIE comprenant une grande broche pavée de strass, deux broches ovales formant également pinces à foulards, pavées de strass et un bracelet orné de strass et strass colorés.
Longueurs : de 5 à 10 cm. 20 / 30 €

179
BAGUE d'ARCHER en agate mouchetée de forme annulaire et pourtour bombé.
Chine.
Diamètre : 2.7 cm. 60 / 80 €

180
BAGUE d'ARCHER en jade céladon, de forme annulaire, le pourtour gravé d'agrafes.
Chine.
Diamètre : 3 cm. 80 / 100 €

181
BAGUE marguerite en or gris et or jaune, centrée d'un diamant dans un entourage de huit diamants plus petits.
Poids brut : 3 g. 500 / 700 €

182
Une chaine et une broche en métal doré. 5 / 7 €

183
Petite BROCHE florale en or jaune formée d'une fil torsadé centré d'une pierre rouge.
Poids brut : 4 g. 80 / 120 €

184
LOT comprenant deux alliances en or jaune et or blanc (dont une brisée), une alliance probablement en or jaune et une monture de bague en or blanc.
Poids : 8 g.
On joint une montre bracelet de dame, le boitier en or jaune.
(Poids brut : 6 g). 140 / 180 €

185
BRACELET en or jaune à mailles plates torsadées centrées de feuillages stylisés découpés.
Poids : 20 g. 400 / 500 €

186
Petite BROCHE en or jaune formée par un médaillon ovale à godrons, bordé par deux médaillons centrés de feuilles.
Épingle en métal blanc.
Poids brut : 2 g. 30 / 50 €

187
CROIX pendentif en or jaune à motif de feuillages découpés et petites perles.
Hauteur : 6.5 cm - Poids brut : 4 g. 70 / 90 €

188
CROIX pendentif en or jaune ornée d'une croix de feuillages centrée d'une perle en bouton.
Hauteur : 5 cm - Poids brut : 3 g. 50 / 80 €

189
BROCHE barrette en or jaune (18k) et platine ornée d'une pierre bleue. L'épingle est en or jaune (14k).
Longueur : 6 cm - Poids brut : 4 g.
100 / 120 €

190
PAIRE de BOUTONS en argent à décor de têtes d'angelots sur deux ailes entrecroisées.
Travail probablement du XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 2.3 cm - Poids : 8 g. 40 / 60 €

191
ANNEAU en or blanc sertie en son centre d'un diamant brillanté dans un entourage de diamants noirs sur trois rangs.
Poids brut : 7 g. 600 / 800 €

192
BROCHE ronde en or jaune et or blanc, à décor de gouttes ciselées.
Diamètre : 4.2 cm - Poids : 12 g. 200 / 250 €

193
ÉPINGLE de CRAVATE en or jaune ornée d'un camée ovale en agate à deux couches orné d'une tête de gaulois casqué d'un casque ailé.
XIX^{ème} siècle.
Longueur de l'épingle : 9.5 cm
Hauteur du camée : 1.9 cm
Poids brut : 9 g. 120 / 180 €

194
BAGUE en or jaune à motif tressé centré d'une perle de culture.
Poids brut : 5 g. 100 / 120 €

195
DEMI PARURE en or jaune torsadé comprenant un bracelet et un collier.
Long. du collier : 42 cm.
Long. du bracelet : 18 cm.
Poids : 219 g. 4 000 / 4 500 €

196
COLLIER torsadé en or jaune
Longueur : 44 cm - Poids : 61 g.
Dans un écrin rouge. 1 200 / 1 300 €

197
BAGUE Toi et Moi en platine, sertie par deux diamants de taille brillant
(1.5 carat et 1.70 carat environ)
Poids brut : 3.95 g - Tour de doigt : 57.
1 000 / 1 200 €

198
BAGUE en platine sertie d'un saphir taillé de forme ovale dans un entourage de petits diamants brillantés.
Poids brut : 5 g. 800 / 900 €

199
COLLIER TOUR de COU à six rangs de perles, orné d'un fermoir en or jaune formé par deux têtes de félins retenant un anneau. Les yeux pavés de pierres vertes et les têtes pavées de diamants brillantés.
Longueur : 45,5 cm - Poids brut : 61 g.
800 / 1 000 €

200
CHAINE GILETIÈRE en or jaune retenant deux perles balustres ornées de fleurs.
Les deux anneaux aux extrémités sont en métal.
Longueur : 25 cm - Poids brut : 14 g. 200 / 250 €

201
MONTRE de DAME en or jaune, le boitier rectangulaire à cadran fond blanc et chiffres romains.
Signé Alexandre Flamant.
Mouvement Quartz.
Poids brut : 12 g. 120 / 180 €

202
MONTRE savonnette en argent à décor de feuillages et agrafes sur fonds guillochés, mouvement à coq en laiton repercé, remontoir sur le cadran émaillé blanc à chiffres romains peints en noir.
Début du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 42 g. 30 / 40 €

203
UNIVERSAL Genève.
MONTRE BRACELET à boitier rond en or jaune. Cadran rond à fond métallique à chiffres barres dorés, marqué Universal Genève. Les secondes indiquées dans un cadran secondaire à six heures.
Mouvement mécanique. (En état de fonctionnement).
Boitier marqué 1804037 11027.
Oxydations au cadran.
Diamètre : 3,5 cm - Poids brut : 40 g. 400 / 600 €

203

199

196

194

191

197

198

192

193

195

195

204

210

209

209

205

211

211

204

MONTRE à COQ à sonnerie, le boitier rond en or jaune à carrures striés et fond guilloché. Cadran rond compartimenté émaillé blanc et bleu à chiffres arabes peints en noir.
Remontoir à clé à deux heures.
Cache poussière en laiton marqué en son centre GIRARD.
Mouvement bloqué. Manque la lunette du verre et les aiguilles. Petits accidents à l'émail au niveau du remontoir.
Travail du début du XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 7.4 cm - Diamètre : 5 cm - Poids brut : 106 g.
300 / 400 €

205

MONTRE de COL, le boitier en or jaune à décor d'une fleur stylisée et incrustations de pierres blanches. Cadran doré à chiffres romains émaillés sur fond bleu. Verre à refixé.
Hauteur : 3.8 cm - Poids brut : 17 g.
80 / 120 €

206

MONTRE de GOUSSET en or jaune, le boitier rond uni centré d'un cartouche, le cadran émaillé blanc à chiffre romains peints en noir. Remontoir en métal.
Manque l'aiguille des secondes du cadran secondaire.
Manque le cache poussière intérieur. Petits chocs au boitier.
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 83 g. 300 / 400 €

207

MONTRE GOUSSET, le boitier en or jaune à décor d'un cartouche central chiffré et guirlande de feuillages et agrafes. Cadran émaillé à chiffres romains et trotteuse dans un cadran annexe à six heures. Remontoir en métal doré à midi.
Hauteur : 6.5 cm - Poids brut : 70 g. 350 / 450 €

208

LOT de clés de montres en laiton, certaines ornées de pierres. 20 / 40 €

209

PATEK Philippe & Co. Genève. N°41828.
Vers 1880-1890
MONTRE de GOUSSET en or jaune, le boitier rond à carrure cannelée. Le dos orné d'un disque sur fond guilloché.
Marqué n°41828 sur le couvercle du boitier et sur le cache poussière.
Marqué Patek Philippe & Co. Genève. N°41828 sur le cache poussière. Poinçons du fabriquant.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains peints en noir. Cadran secondaire pour les secondes à six heures.
En état de fonctionnement.
Très bon état général.
Hauteur : 6.8 cm - Diamètre : 4.5 cm - Poids brut : 78 g.
1 000 / 1 200 €

210

BREGUET n°2193 modèle MARINE
MONTRE BRACELET de DAME en or jaune (750).
Boitier rond à carrure cannelé. Remontoir en or marqué Breguet. Cadran rond de couleur crème à fond guilloché et chiffres romains peints en noir.
Aiguilles Breguet en acier bleui et grande trotteuse. Dateur à guichet à six heures.
Mouvement automatique signé. Cadran signé et boitier signé Breguet automatic 2193B.
Bracelet à mailles plates articulées en or jaune (750) et boucle ardillon en or jaune (750) signée.
Dans son écrin en cuir vert siglé et sa boite d'emballage siglée.
Très bon état général.
Diamètre : 2.6 cm - Poids brut : 82 g.
3 500 / 4 500 €

211

MONTRE à VERGE en argent à répétition des quarts signée 'Jno Stephens London 166', vers 1700.
Cadran et aiguilles remplacées, manque le verre; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers égyptiens; sonnerie sur timbre; boîtier et double boîtier en argent uni, lunette et carrure ajourées et gravées. D.
800 / 1 000 €

John Stephens (c. 1670-1725), maître en 1691, travaille à Londres et à Colchester.

Expert : Monsieur Anthony TURNER

212
MONTRE TACHYMÈTRE en argent niellé, le boitier rond à décor d'un cartouche sur fond imitant le galuchat.
Cadran émaillé blanc à chemins de fers et chiffres arabes peints en rouge et noir. (Petits accidents visibles)
En état de fonctionnement (Révision à prévoir pour refixer l'aiguille du tachymètre notamment).
Hauteur : 7.3 cm - Poids brut : 91 g.
On y joint une MONTRE de GOUSSET en métal et acier bleui, le boitier rond à carrure imitant le bambou. Cadran doré à chiffres arabes peints en noir et rouge.
Révision à prévoir.
Hauteur : 7 cm.

120 / 180 €

213
CHANEL
Sac en cuir agneau matelassé noir, fermeture siglée métal plaqué or et métal blanc sur rabat, anse bandoulière réglable, anse bandoulière doré entrelacé de cuir, poche extérieure.
Longueur : 25 cm - Hauteur : 15 cm
Édition limitée avec sa carte d'authenticité 3046269 et son livret d'entretien.
Dans sa boite d'origine siglée avec sa pochette de protection.
Excellent état général.
Une copie de la facture d'achat pourra être transmise à l'acquéreur.

1 000 / 1 200 €

215
ORDRE de la LÉGION D'HONNEUR
Étoile de Chevalier, branches à filets, couronne à charnière en fort relief.
Marqué Napoléon Empereur des Français.
Argent ciselé et émaillé, les centres en or jaune émaillé.
Petits accidents visibles. Sans le ruban.
Hauteur : 5.5 cm

50 / 100 €

216

216
BOITE rectangulaire en argent ouvrant par un couvercle à charnière orné en émaux peints, d'un médaillon représentant un couple dans un paysage à l'antique, sur fond bleu guilloché. Les écoinçons ornés de feuillages émaillés verts.
Travail étranger, probablement allemand ou autrichien.
8.5 x 6 x 1.3 cm.
Poids brut : 121 g. 80 / 120 €

217
POMMEAU de **CANNE** en métal doré à décor de stries.
Marqué «Jacques»
Hauteur : 16 cm. 20 / 40 €

218
LOT en métal argenté ou doré comprenant :
un couvert de naissance, un rond de serviette, une petite timbale et une mouchette. 5 / 15 €

219
ROND de **SERVIETTE** en argent gravé «Françoise».
Travail anglais.
Poids : 46 g. 5 / 10 €

220
SIX FOUCHETTES à **POISSON** et **SIX COUTEAUX** à **POISSON** en argent, à décor de filets enrubannés et feuillages.
Poids : 684 g. 150 / 200 €

221
SERVICE à alcool en argent et verre comprenant :
Une carafe en verre gravée à monture et bouton en argent, un plateau rond en argent à décor gravé et six gobelets de forme tronconique à décor d'un cartouche chiffré, munis d'une anse latérale découpée.
Dans un coffre en bois compartimenté.
Travail russe.
Accidents au carafon.
Hauteurs : 26 cm (carafon) et 5.5 cm (gobelets).
Diam. : 24.5 cm (plateau).
Poids des pièces pesables : 690 g. 150 / 200 €

222
DEUX BOUGEOIRS en argent doublé et métal argenté, à fut cylindrique orné d'un bandeau figurant amours, agrafes et feuillages. Ils reposent sur une base circulaire à doucine bordée pour l'une d'une frise de godrons.
Hauteur : 27 cm. 100 / 120 €

223
DEUX PLATS ronds en métal argenté, chiffrés sur l'aile.
Travail de la maison **CHRISTOFLE**.
Diamètre : 29,5 cm et 33 cm. 50 / 100 €

224
HUILIER VINAIGRIER en argent de forme navette à bordure contournée, à décor de coquilles et pampres de vigne. Il repose sur quatre petits pieds à enroulements. Portes burettes ajourées à décor d'agrafes, feuillages et pampres de vigne. Les portes-bouchons en argent tressé.
Travail du XVIIIème siècle (Probablement Paris).
Poids : 421 g.
Gravé «J. POISSON MARCHON « au dessous.
Longueur : 27.5 cm ; Hauteur : 9 cm.
On joint deux burettes sans leurs bouchons.
300 / 350 €

225
CAFETIÈRE égoïste en argent à panse piriforme à anneaux, orné de deux cartouches sur fonds guillochés.
Anse latéral et haut bec verseur imitant le bambou.
Elle repose sur un piédouche circulaire.
Hauteur : 18 cm - Poids : 167 g. 50 / 80 €

226
Un COUVERT de naissance et une petite **CUILLER** en vermeil à décor en argent de fleurs et feuillages.
Poids : 95 g.
On joint une **CUILLER** en métal argenté et un **OUVRE LETTRE** en métal fourré argent.
Poids brut : 46 g. 30 / 50 €

227
THÉIÈRE en étain à panse circulaire à côtés, ouvrant par un couvercle plat à charnière.
Travail anglais marqué James Dixon and Sons.
20 / 40 €

228
BOITE ovale en argent ouvrant par un couvercle à charnière orné en repoussé d'un jeune berger jouant de la flûte, en compagnie de ses moutons.
Poinçon MINERVE.
Longueur : 6.6 cm - Poids : 44 g. 30 / 40 €

229
COUPE vide poche en métal argenté à deux plateaux, reliés par deux dents de phacochère montées.
Longueur : 29.5 cm. 20 / 40 €

230
BOITE ronde en argent ouvrant par un couvercle à charnière orné en repoussé d'une femme drapée tenant une corne d'abondance et distribuant des fleurs à des amours. Bordure rocaille.
Diam. : 7.5 cm - Poids : 83 g. 40 / 60 €

231
Grand **PLATEAU** rectangulaire en métal argenté à décor gravé de fleurs, agrafes et feuillages. Bordure découpée ornée de pampres de vigne et deux anses latérales à motif de feuillages.
Travail anglais.
Longueur : 69 cm - Largeur : 42 cm. 40 / 60 €

232
SERVICE à THÉ en métal argenté comprenant une THÉIÈRE à panse piriforme et couvercle à charnière, un SUCRIER couvert à deux anses latérales, et un POT à LAIT. Décor de filets et cartouches rocailles.
Travail de la maison BOULENGER.
Hauteurs : de 8 cm à 18 cm. 40 / 60 €

233
LOT en métal argenté comprenant un DESSOUS de BOUTEILLE bordé de filets et pampres de vigne, une COUPELLE sur piédouche à décor de fleurs et feuillages, munie de deux anneaux latéraux, un PLATEAU à courrier de forme rectangulaire bordé de godrons.
On joint une COUPE ronde sur piédouche à décor ajouré.
10 / 20 €

234
LOT en métal argenté comprenant une COUPE thermo sur piédouche à deux anses, une COUPE couverte thermo sur piédouche et dormant et un PICHET à panse piriforme et piédouche bordé de godrons.
Hauteurs : de 10 cm à 22 cm. 20 / 30 €

235
DEUX SUCRIERS à panse piriforme en métal argenté à décor de filets godronnés.
Hauteur : 15 cm. 20 / 30 €

236
LOT comprenant une PANETIÈRE en métal argenté de forme ovale bordée de filets feuillagés et une COUPE PRÉSENTOIR sur haut piédouche en métal argenté, bordée de filets et feuillages.
Travail de la maison BOULENGER pour le coupe.
Longueur : 35 cm - Diam. : 24 cm. 20 / 40 €

237
Ensemble de SEPT DESSOUS de BOUTEILLE en métal argenté, à bords contournés bordés de filets.
Diam. : 9.5 cm. 20 / 30 €

238
LOT en métal argenté comprenant un COUPE PAPIER, une PINCE CISEAU, une PINCE à SUCRE.
On joint une PINCE à SUCRE crochet en inox.
10 / 15 €

239
LOT en métal argenté comprenant DEUX SALERONS en forme de caille, TROIS DESSOUS de BOUTEILLES (dont un en étain), un SUCRIER et sa pelle en forme de coffre à charbon, un RAMASSE MIETTES et sa brosse, un VASE soliflore, un COQUETIER et TROIS petites COUPELLES ajourées.
20 / 40 €

240
LOT comprenant CHAUFFE PLAT en métal argenté de forme ovale à deux anses latérales, reposant sur quatre petits pieds à enroulement et un LÉGUMIER couvert en métal argenté, l'intérieur en verre et le couvercle surmonté d'une grenade éclatée.
Longueur : 38 cm - Diam. : 26 cm. 20 / 30 €

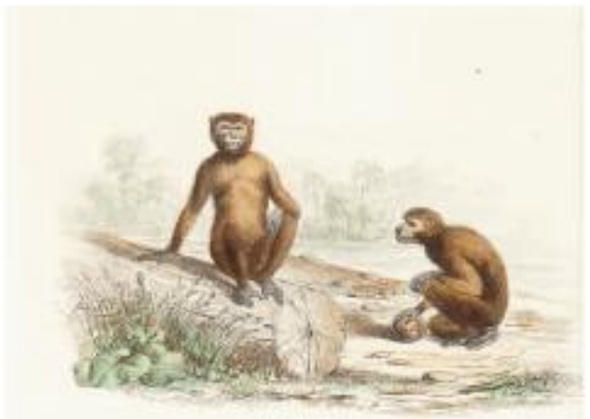
241
LOT en métal argenté comprenant un GOBELET style Art Déco, un VERRE sur piédouche à décor d'agrafes et feuillages, un VIDE POCHE de forme rocaille et un BRIQUET de table à décor de côtes torses. 10 / 30 €

A
LACORDAIRE. Oeuvres. Neuf tomes. Paris, Librairie Poussielgue Frères, 1871-1872.
In-8 à dos à nerfs en cuir fauve.
(La vie de Saint Dominique, 1871 - Conférences de Notre Dame de Paris, 1835-1836 et 1843 - 1844- 1845 - 1846-1848 - 1849-1850 - 1851-1854 - Oeuvres Philosophiques et Politiques - Notices et Panégyriques – Mélanges).
40 / 60 €

B
MISSELS de PARIS, latin-françois, 1764, Printems, 1ère et 2ème partie.
MISSELS de PARIS, latin-françois, 1764, Eté, 1ère et 2ème partie.
MISSELS de PARIS, latin-françois, 1764, Automne, 1ère et 2ème partie.
MISSELS de PARIS, latin-françois, 1764, Hiver, 1ère et 2ème partie.
8 Volumes à reliure cuir dorée aux petits fers.
Joints : Antiphonarium Romanum - Missel de Notre Dame de France, Paris, 1897 - Heures latines et françoises pour les principales fêtes de l'année à l'usage de Rome, Paris, 1754 - Paroissien romain, Tours, 1885 - Paroissien romain, deux tomes pour été et hiver, Tours.
50 / 80 €

C
LOT comprenant :
- FENELON. Les aventures de Télémaque, nouvelle édition en deux tomes, Paris, chez Louis Duprat- Duverger, 1811.
- Novum Jesu-Christi testamentum, Paris, 1767. - Pensées et Affections dévotes sur les principales fêtes de l'année et sur la passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, Chez Charles Lahaye, 1735.
- Sermons de M. de Massillon évêque de Clermont, Carême second tome, 1746.
- GERBET, Esquisse de la Rome chrétienne, Trois tomes, Paris, chez René Haton.
- Oeuvres de BOILEAU, CHATEAUBRIAND Oeuvres choisies tome 1 et DANTE la Divine Comédie. Trois Tomes.
- ASSOLANT, Les aventures du capitaine Corcoran, et Comtesse de SEGUR, l'Auberge de l'Ange Gardien, Bibliothèque rose Illustrée. 3 volumes.
- La Revue Hebdomadaire, Tome IX, 1916.
30 / 60 €

247



248

248

249

245
Suite chronologique des Gouverneurs, Capitaines et Lieutenans Généraux de la Ville de Paris.
Grande gravure en noir (cadre).
XVIII[ème] siècle (à Paris, chez L'auteur a Petit Pont, rue du marché Palu au Bras d'Or, vis-à-vis la rue Neuve Nôtre Dame, 1731). Taches en partie haute.
75.5 x 53.5 cm. 100 / 200 €

246
CALLOT (d'après).
«Au bout du comte, il treuvent pour destin qu'ils sont venus d'Aegipte à ce festin»
«Vous qui prenez plaisir en leurs parolles, Gardez vos blancs vos testons et pistolles».
Deux gravures en noir (contrecollées sur carton)
Signées dans la planche Callot in.
12 x 23.5 cm. 100 / 120 €

247
Scène de pêche sur l'Arno, avec la représentation d'un dieu fleuve au premier plan. Au fond, vue de Florence.
Gravure en noir. XVIII[ème] siècle.
22 x 30 cm. Petits trous. 100 / 150 €

248
FURNE Paris. XIX[ème] siècle.
Deux gravures en couleurs à sujets de singes (le blanc nez, le callitriche, le pajou gris, le tamarin nègre, le magot, le grand papion, l'ouanderou)
22.5 x 13 cm. 140 / 160 €

249
Les tonneliers.
Gravure en noir, d'après un dessin de LOCHER.
Gravée à Basle. XVIII[ème] siècle.
25.5 x 18 cm. 50 / 80 €

242
LOT de DEUX CADRES
- Cadre baguette en bois doré à décor feuillagé. 57 x 66 cm (vue)
- Cadre en bois doré de style Louis XV à décor de coquilles et feuillages. 57 x 50 cm (vue) - Épaisseur 10 cm
30 / 60 €

243
LOT de CADRES (environ une vingtaine de pièces)
Tailles et époques diverses.
50 / 100 €

244
D'après Charles Louis MOZIN (1806-1862)
Attente de la marée. Côtes de Bretagne.
Lithographie par Formentin à Paris.
44.5 x 62.5 cm.
Dans un joli cadre à filets. 100 / 150 €

256

250

Oh! Che Boccone !
Gravure en couleurs.
Petits accidents visibles. (sans cadre)
48 x 40 cm.
On joint un menu de chez Ledoyen avec une illustration de J.P Rémon, une gravure en noir représentant Henri d'Orléans, duc de Longueville d'après Champaigne (accidenté) et deux gouaches sur papier noir à sujets africanistes signées Ossali. 20 / 30 €

251

FELIX.
Portrait d'élégante en buste.
Gravure en couleurs, signée dans la planche.
48.5 x 32 cm. 20 / 40 €

252

LOT comprenant CINQ GRAVURES :
- Paysage animé par des pêcheurs. Deux gravures en noir.
- Maurice de Saxe (buste). Gravure en noir.
- Le Vicomte d'Arlincourt d'après Isabey
- Entrée du port du Havre. Gravure en couleurs.
16 x 21.5 cm - 15.5 x 12.5 cm - 20 x 30 cm.
40 / 60 €

253

PAIRE DE GRAVURES en couleurs
L'entrée à l'école et La sortie de l'école.
19 x 22 cm. Dans des cadres en bois doré. 40 / 60 €

254

D'après VAN MIERIS
L'ouvrière en dentelles.
Gravure en noir.
37.5 x 27.5 cm. 30 / 50 €

255

LOT de GRAVURES et un DESSIN comprenant :
- Le port de Rouen, vu de l'Isle de la Croix. Gravure en noir.19.5 x 25 cm.
- H. F. WAGNER. Le marché Place de la Madeleine, à Paris. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 48/200. 26.5 x 33.5 cm
- Pêcheurs dans une barque. Dessin à l'encre brune et lavis d'encre. 10.3 x 15.7 cm.
On joint une photographie représentant Monseigneur Foulon, Cardinal Archevêque de Lyon. (Fin XIX^{ème} siècle).
30 / 50 €

256

256

D'après Carle et Horace VERNET. Par LEVACHEZ à Paris.
Deux gravures en noir à sujet équestre :
- *deuxième suite de chevaux n°18.*
- *quatrième suite de chevaux n°43* (petit accident visible)
XIX^{ème} siècle.
33 x 40 cm (à vue) 100 / 150 €

257

D'après VERONÈSE.
L'enlèvement d'Europe.
Gravure en noir.
XVIII^{ème} siècle.
Dans un cadre en bois doré bordé d'un filet de perles.
38.5 x 44.5 cm. (à vue) 50 / 100 €

258

LOT de TROIS affichettes publicitaires AIR FRANCE.
28 x 21.5 cm - 30 x 22.5 cm - 34.5 x 24 cm.
Cadres. 30 / 60 €

259

LOT comprenant TROIS gravures :
- *L'amour en sentinelle.*
- *La mare* d'après M. Diaz
- Pont sur le torrent des moulins.
27.5 x 21 cm - 17 x 25.5 cm - 18 x 23 cm 20 / 30 €

260

Victoire de la flotte britannique sur la flotte française, 12 avril 1782.
Gravure en couleurs.
59.5 x 78 cm. 20 / 30 €

261

LOT comprenant SIX GRAVURES en noir sur Paris (dont quatre sur deux feuilles) :
- *Vue du boulevard prise du carrefour de Vaugirard et Vue du boulevard prise entre les routes de Fontainebleau et de Choisy.*
- *Vue de l'entrée du Faubourg Saint Jacques et Vue du boulevard de l'Hospital*
- *Place du Carrousel vers 1849*
17 x 25 cm - 19 x 27 cm - 21.5 x 14.5 cm. 40 / 60 €

257

270

262
Alain **TYMEN** (1939-1982)
29 lithographies contenues dans une pochette cartonnée tendue d'un tissu vert en souvenir de l'artiste.
Page de titre et page de texte par les amis d'Alain Tymen.
Edité par les amis d'Alain Tymen, Achevé d'imprimer en juin 1982.
40 x 20 cm. 20 / 40 €

263
LOT comprenant **QUATRE GRAVURES** :
- *Le solitaire* (Trois gravures en noir)
- *Le Vicomte de Préval*, lieutenant général, Pair de France (une gravure en noir)
19.5 x 26.5 cm - 19 x 17.5 cm. 30 / 50 €

264
PAIRE de **GRAVURES** en couleurs
Les enfants au chat et les enfants au chien.
11 x 12.5 cm. Cadre. 20 / 30 €

265
LOT de gravures et dessin comprenant :
- *The sump*. Gravure anglaise en couleurs.
- *Joes Bar & Grill*. Impression.
- Maison par Desmolins. Gouache et aquarelle.
19 x 26.5 cm - 23 x 28 cm - 11 x 14 cm - 26.5 x 28 cm.
20 / 40 €

266
LOT de **GRAVURES** et **DESSINS**, à sujet essentiellement militaire.
(Environ une vingtaine de pièces)
Dans une pochette. 20 / 40 €

267
L'Hôtel de Ville de Paris.
Gravure en noir.
Au dos, un dessin aquarellé à sujet érotique représentant deux couples chinois dans un intérieur.
12 x 14.5 cm. 60 / 80 €

268

268
LOT de **CARTES** lithographiées en couleurs à sujets érotiques.
(Voyage en terre jaune ; Secundum secula ; Bono Chocolat ; Fleur de troittoir ; Télégraphie sans fil ; N'oublie pas la petite pommade ; Au Pas et à l'heure ; la comparaison ; Au foyer de l'opéra ; Seigneur pénétrez moi ; Ceci est ma chair, ceci est mon sang ; Mine d'or ; pour guérir le rhume ! ; l'absolution au couvent)
14 pièces.
13.8 x 8.7 cm. 50 / 100 €

269
LOT comprenant des **PHOTOGRAPHIES** et des **CARTES POSTALES** à sujets érotiques. 50 / 80 €

271

270
CHARIVARI (Honoré DAUMIER et CHAM) - 1852, 1861 et 1865.
DEUX VOLUMES brochés pour août 1852 et décembre 1852 du journal Charivari avec de nombreuses illustrations par Honoré DAUMIER et DEUX VOLUMES dont un broché pour juin 1861 et décembre 1865 avec des illustrations par CHAM.
Pliures sinon bon état général.
Joint un Atlas du XIX^{ème} siècle et un volume relié XVIII^{ème} siècle. 100 / 200 €

271
LOT de GRAVURES en noir figurants des personnages en costumes d'ethnies étrangères dont :
Le villageois et la villageoise grecs, le religieux turc, la femme juive, la femme de Macédoine, le cuisinier turc, le marchand grec, la femme de l'isle de malthe, etc...
XVII^{ème} siècle. 29 pièces.
27 x 17 cm. 100 / 150 €

272
D'après PIRANESE.
- *Veduta del piano superiore dei serraglio*
- *Veduta del Tempio detta della Tofse (Via Tiburtina, Tivoli)*
Deux gravures en noir. (Cadres)
48.5 x 67 cm. 100 / 150 €

273
André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Les boxeurs.
Gravure. Signée en bas à droite et numérotée 38/40.
Dédicacée et contresignée en bas.
24 x 30.5 cm. 80 / 120 €

274
Roger MULH (1929-2008).
- Les toits de Paris. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 19/75 en bas à gauche.
62 x 45.5 cm (Cadre)
- Les bateaux. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 11/65 en bas à gauche.
62 x 45.5 cm. (Cadre). 50 / 100 €

275
Jean VYBOUD (1872-1944).
Nu assis.
Lithographie à la manière de la sanguine.
Signée dans la planche en bas à droite. (cadre)
32 x 23.5 cm. 20 / 30 €

276
LOT de TROIS GRAVURES en couleurs :
- D'après BOILLY, la Marche Incroyable. 49.5 x 58 cm.
- D'après PASQUIER, la Diseuse de Bonne Aventure. 53 x 60.5 cm.
- D'après PASQUIER, L'escamoteur. 53 x 60.5 cm.
(Cadres). 100 / 150 €

277
LOT de DEUX GRAVURES :
L'entrée du Port de Marseille. D'après VERNET.
Planche n°4.
59.5 x 82.5 cm. 20 / 40
Joint : Carte. *Siège et rédition de La Rochelle*. 47.5 x 59 cm.

278
«L'Union Générale du Nord», Compagnie d'assurance contre l'incendie. Affiche en couleurs. (Cadre).
64.5 x 87 cm. 20 / 50 €

279
LOT comprenant DEUX GRAVURES du XVIII^{ème} siècle.
- *D'après Loutherbourg, le Rivage Fertile.* Gravure en noir.
42 x 53.5 cm. (cadre)
- *Carte Banlieue et environs de Paris, 1770.* 16.5 x 20 cm.
(cadre) 30 / 50 €

280
LOT de TROIS GRAVURES.
- D'après Carles Vernet, *Le Chiffonnier.* Gravure.
32 x 24 cm. (cadre).
- De Galard, *le Patron de Barque à Bordeaux.*
Gravure en couleurs. 26 x 18 cm.
- D'après Pingret, *Les Pyrénées, Pêcheurs de truites à Saint Sauveur.* Lithographie. Déchirure. 32 x 25 cm.
20 / 30 €

281
LOT de SIX AFFICHES (encadrées)
- Renoir, peintre et sculpteur, Musée Cantini, Marseille, 1963. 74 x 50.5 cm
- Picasso, Chefs-d'oeuvres des collections suisses, Lausanne, 1964. 69 x 49 cm.
- Raoul Dufy, Tate Gallery Londres, 58.5 x 67.5 cm.
- André Derain, Port de Charing Cross. 57.5 x 66 cm.
- August Macke, Gartenrestaurant. 34 x 43.5 cm.
- Paul Gauguin, Trois Tahitiennes. 34 x 43.5 cm.

40 / 60 €

282
D'après VERNET. Ensemble de TROIS GRAVURES en couleurs :
- *La Folie du Jour.*
- *Les Incroyables.*
- *Les Merveilleuses.*

37 x 42 cm. (Cadres). Épidermures. 100 / 150 €

283
SUITE de SIX LITHOGRAPHIES à sujets animaliers (Oiseaux, Grue, Manchot empereur, Corneille, Lémurien et Fennecs)
Signées dans la planche.
47.5 x 39 cm. 40 / 60 €

284
D'après Carle VERNET. Suite de TROIS LITHOGRAPHIES, par Delpech.
- Les chutes à cheval ou en voiture.

24 x 32 cm. (Cadres). 50 / 100 €

285
LOT de QUATRE GRAVURES en couleurs.
- LEVILLY. *L'Heureux Présage et L'instant Favorable.* Deux gravures. 25 x 18 cm. (Cadres).
- D'après HUET. *Jeune Berger et Jeune Bergère.* Deux gravures. 19 x 14.5 cm. (Cadres). 40 / 60 €

286
LOT de TROIS GRAVURES.
- D'après Lavrince, Deux élégantes. Gravure en couleurs. 41.5 x 32.5 cm. (cadre)
- D'après De Bucourt, *Le Menuet de la Mariée.* Gravure en couleurs. 37 x 26 cm. (cadre en bois doré).
- D'après De Troy, *Jule Hardouin Mansart.* Gravure en noir. 39.5 x 27 cm. (cadre). 40 / 60 €

287
[MEUDON]
- *Meudon, vue prise de la terrasse supérieure.* Gravure en couleurs. 30.5 x 42.5 cm. (cadre)
- *La Grotte de Meudon.* Gravure en noir.

12 x 16 cm. (cadre) 50 / 80 €

288
[MEUDON] D'après J. Rigaud.
Veue du Château de Meudon du côté des parterres.
Gravure en noir. XVIII^{ème} siècle.
21 x 42 cm. (cadre). 80 / 120 €

289
[MEUDON] D'après J. Rigaud.
Ensemble de trois gravures en couleurs.
- *Veue de Meudon, prises du côté du grand vestibule du Château neuf.* 25 x 46.5 cm. (cadre)
- *Veue du Château de Meudon et du Village, prise de la hauteur opposée du côté d'Issy.* 25.5 x 47.5 cm. (cadre)
- *Veue du Château de Meudon, dessinée de la première grille, du côté de la grande avenue.* 26 x 47,5 cm. (cadre)

XVIII^{ème} siècle. 150 / 200 €

290
[MEUDON] D'après Dubois. Par Basset, à Paris.
- *Vue du Château de Meudon, prise du côté de la principale entrée de S. M. le Roi.* Gravure en couleurs. 31 x 43.5 cm. (cadre)
- *2^{e} vue du Château de Meudon, prise du côté des jardins.* Gravure en couleurs. 31 x 42.5 cm. (cadre).

XIX^{ème} siècle. 100 / 150 €

291
[MEUDON].
DEUX VUES d'optique polychromes.
- *Vue du Château de Meudon, du côté des jardins.* 26 x 41 cm. (cadre)
- *Vue en perspective du Château de Meudon près Paris.* 29.5 x 41.5 cm. (cadre accidenté)

XVIII^{ème} siècle. 80 / 120 €

292
[MEUDON]
Ensemble de TROIS GRAVURES en noir.
- *Veue et perspective de la grotte du Chasteau de Meudon appartenant à la Maison de Guise.* N°58.
- *Veue et perspective de la grotte de Meudon appartenant à Messieurs de Guise à deux lieues de Paris.*
- *Veue et perspective du Chateau de Meudon appartenant à Messieurs de Guise à deux lieues de Paris.*

13 x 24.5 cm. (cadres). 60 / 80 €

293
[MEUDON] D'après Nicolas de Poilly.
TROIS GRAVURES en noir.
- *Veue et perspective de la Grote du Château de Meudon.* 4L.
- *Veue et perspective de la grande pièce d'Eau et de l'Orangerie du Château de Meudon.* 3L.
- *Veue et perspective du Château de Meudon du costé du jardin.* 2L.

23 x 33.5 cm. (cadres). 100 / 150 €

294
[MEUDON]
Poste d'observation prussien sur les toits des plus hautes maisons de Meudon.
Gravure en noir, marquée K & M. XA dans la planche.
Légende en allemand gothique en bas. Pliure au centre.
Fin du XIX*ème* siècle.
33.5 x 50 cm. 100 / 150 €

Dessins Anciens et Modernes

296

297

295

Édouard **BERTIN** (1797-1871).
La lecture dans les jardins de la Ville d'Este.
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier brun.
Porte la signature au cachet en bas à gauche.
41.5 x 55.5 cm. 300 / 400 €

298

296

Suzanne **LEMAIRE**.
Bouquet de fleurs dans un vase en grès vernissé.
Fleurs et raisins posés dans un vase en marbre.
Aquarelles. Signées en bas à droite et en bas à gauche.
Étiquettes au dos. Cachet de cire «Collection Edouard Detaille 1913».
27.5 x 18 cm. 150 / 200 €

297

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^{ème} siècle
Paysage animé.
Crayon noir, lavis gris et brun avec des rehauts de plume et encre de chine.
26.5 x 26 cm. 600 / 800 €
Porte une annotation à la plume « J.Hack.. « en bas à droite
Pliure horizontale dans la partie haute, légères rousseurs.

Expert : Cabinet de Bayser

298

Ferdinand **HEILBUTH** (1826-1889).
Femme agenouillée.
Dessin au crayon sur papier chamois, signé du tampon en bas à droite.
20 x 25.5 cm. 50 / 100 €

299

MICHY (?)
Portrait de femme.
Sanguine et rehauts de craie blanche.
Signée en bas à droite, datée 1935, La Baule.
32 x 22.5 cm. 20 / 40 €

300

LOT de MENUS laissés vierges à décor aquarellé de fleurs.
Environ 14 pièces.
On y joint deux programmes pour «La Belle Marinière» de Marcel Achard» et un programme American Cinéma
40 / 60 €

301

BISSON.
Paire de nature morte aux bouquets fleuris.
Aquarelle et gouache. Signées.
Diam. : 10.8 cm et 11.2 cm. 30 / 40 €

302

303

308

302
GLOUCHKOFF.
Femme drapée.
Crayon et gouache. Signé en bas à droite.
50 x 32.5 cm. 50 / 80 €

303
Camille Jean-Baptiste **COROT** (1796-1875) (D'après).
Paysage de sous bois et habitations au loin.
Dessin au crayon et rehauts de craie blanche.
Porte une signature apocryphe en bas à droite.
17 x 10.5 cm. 100 / 200 €

304
LOT de dessins ou gravures comprenant :
- Un ensemble de planches en couleurs sur les mollusques tirées d'un ouvrage d'Histoire Naturelle.
- Portrait d'une élégante, Gouache sur soie, monogrammée CF en bas à droite.
- Voie de chemin de fer, dessin au crayon.
- PASCIN, Cendrion. Gravure en couleur, signée dans la planche.
- Les Fatigues de la Guerre, d'après Watteau, gravure en noir.
- Georges BILLARD, Montmartre, la vigne rue des Saules, Aquarelle, signée en bas à gauche.
- LEPOUREAULT, Eglise en bord de fleuve, Aquarelle signée en bas à droite et datée 1893.
- B. CORREGE. Barque et Moulin. Dessin au crayon, signé en bas à droite.
- J. CARTER. Vue de Padoue. Gravure anglaise en couleur.
- Fauteuil. Projet de décoration d'intérieur. Dessin au crayon et rehauts de gouache.
- LAINAY (?), Tahitienne, Gouache, signée en bas à droite.
- Élégante et fillette face à une servante. Aquarelle et gouache. (cadre) 50 / 80 €

305
JACQUET (?)
Portrait de jeune garçon.
Dessin au crayon, signé en bas à droite.
24.5 x 18.5 cm. 20 / 40 €

306
René **VALETTE** (1874-1956).
Scène de chasse à cour. La halte.
Encre et Aquarelle, signée en bas à droite.
25 x 18.5 cm. 60 / 80 €

307
LEBAT (?)
Tête de cheval harnachée.
Encre et aquarelle, signée en bas à droite.
30.5 x 27.5 cm. 20 / 40 €

308
ÉCOLE du XIX^{ème} siècle.
Personnage sous une arcade.
Dessin à l'encre brune et lavis d'encre.
Contrecollé sur un carton.
19 x 16.2 cm. 60 / 80 €

309

309
ÉCOLE du XVIII[ème] siècle ou du début du XIX[ème] siècle.
Buste féminin et tête d'homme de profil.
Dessin à la sanguine. (non décadré)
16 x 11.5 cm. Taches. 50 / 100 €

310
ÉCOLE du début du XX[ème] siècle.
Projet de décoration d'intérieur.
Aquarelle et crayon.
31 x 33 cm. 60 / 80 €

311
Albert MARQUET (1875-1947).
Nu allongée.
Dessin au crayon, signée des initiales en bas à droite.
16 x 19.5 cm. Déchirure. (cadre). 100 / 200 €

312
ÉCOLE ITALIENNE du début du XIX[ème] siècle.
Pyrame et Thisbée.
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleuté.
Porte une signature en bas à droite.
16 x 24 cm. 300 / 400 €

313
Louis Robert de CUVILLON (1848-1931) Attribué à.
Villa Palladienne.
Encres et lavis.
19 x 29.5 cm. 300 / 400 €

314
Louis Robert de CUVILLON (1848-1931) Attribué à.
Architecture sur fond paysagé.
Encres et lavis.
30.5 x 46 cm. 250 / 300 €

315
Clément August ANDRIEUX (1829-1880) Attribué à.
Académie masculine.
Crayon sur papier gris.
23.5 x 19 cm. 300 / 400 €

310

312

316
Odilon ROCHE (1868-1947).
Couple de danseurs.
Crayon et lavis, signé en bas à droite.
26.5 x 21 cm. 100 / 150 €

317
ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX[ème] siècle
(Dans le goût de Greuze).
Scène d'intérieur.
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleuté.
21 x 31 cm. 200 / 300 €

318
Auguste RAFFET (1804-1860).
Militaires.
Ensemble de huit dessins au crayon, montés dans un même encadrement.
7.5 x 10.5 cm - 8.5 x 11 cm - 11 x 5 cm - 7 x 7 cm - 10.5 x 15 cm - 10.5 x 6 cm - 7.5 x 12 cm - 15.5 x 12 cm.
700 / 900 €

319
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII[ème] siècle.
Portrait de jeune fille.
Sanguine.
Porte une signature Lemoyne au crayon en bas à gauche.
31 x 22 cm. 450 / 500 €

320
ÉCOLE MODERNE.
Portrait de Madame Aufrey.
Dessin au crayon et rehauts de craie blanche.
Titré en bas à gauche. Monogrammé TM en bas à droite et daté 1923.
Diam. : 12 cm. 20 / 40 €

313

314

315

317

316

318

319

318

318

TABLEAUX

321

322

323

321
ÉCOLE PERUVIENNE du XVII^ème ou XVIII^ème siècle.
Sainte Famille.
Huile sur toile. Rentoilée. (sans cadre).
129 x 97 cm. 200 / 300 €

322
ÉCOLE du XVII^ème siècle.
Portrait d'homme en buste.
Huile sur toile.
Accidents et manques visibles. (sans cadre).
84 x 61 cm. 150 / 200 €

323
Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806-1870).
Paysage arboré aux environs d'Étretat.
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et datée 1867.
Étiquette sur la cadre. Rentoilée
33 x 41 cm. 300 / 400 €

324
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^ème siècle.
Portrait d'homme au chapeau haut de forme.
Huile sur toile. Restaurations.
32 x 24 cm. 50 / 60 €

325
ÉCOLE du XIX^ème siècle.
Marine.
Huile sur carton. Porte une trace de signature en bas à droite.
65.5 x 58 cm. Petits accidents visibles. 50 / 80 €

326
ECOLE MODERNE.
Paysage aux habitations, au pont et à la rivière.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche (Dumoulier?)
32.5 x 40 cm. 30 / 60 €

327
ECOLE MODERNE.
Paysage en forêt de Saint Germain.
Gouache sur carton. Non signée. Sans cadre.
Annotation au dos (Detaille). Petits accidents dans les coins.
38 x 53.5 cm. 20 / 40 €

328
Baptistin JACQUET (1895-1984)
Paysage.
Huile sur carton.
Annoté au dos «Valabre, Pavillon de Chasse, Jacquet 1912».
Etiquette indiquant que le tableau a été acheté aux Puces en 1993, ayant pour provenance l'atelier de l'artiste.
32 x 24 cm. 20 / 40 €

329
A. WAREN (?)
Vues de l'Hôpital Ambroise Paré, 1931.
Deux huiles sur carton, signées en bas à droite et en bas à gauche. Datées 1931.
23.5 x 32 cm. 30 / 60 €

330
F. DURANTY (?)
Portrait de femme.
Pastel, signé en bas à droite, localisé Paris et daté 1914.
64 x 52 cm. 100 / 150 €

331
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.
Portrait de femme au fichu rose.
Huile sur toile.
Dans un cadre en bois doré à décor de fleurettes, à vue ovale.
Marqué au dos sur le châssis, le 27 août 1858, Philippine Laguiliez, âgée de 66 ans.
46 x 37.5 cm. Petits accidents visibles. 50 / 100 €

332
ÉCOLE THAILANDAISE.
Paysage avec deux personnages.
Tissu peint. (cadre). 44 x 52 cm. 60 / 80 €

333
ÉCOLE MODERNE
Scène festive sous un arbre.
Aquarelle et gouache, signée Collomb en bas à gauche.
32 x 21 cm.
On joint deux pièces encadrées (reproductions)
10 / 20 €

334
ÉCOLE de la fin du XVIII^{ème} ou du début du XIX^{ème} siècle.
Portrait d'homme de profil vers la gauche, en ombre chinoise. Fixé sous verre (de forme ovale).
7 x 6 cm. (Cadre). 60 / 80 €

335
DESLANDES.
Vue de Venise.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 99. (1899).
38.5 x 55 cm. 200 / 300 €

336
ÉCOLE MODERNE.
Portrait de femme aux jambes allongées.
Huile sur carton, signée en bas à gauche Claude Renard.
32.5 x 40.5 cm.
Annoté au dos Magny en Vexin, 1932. 30 / 40 €

337
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.
Portrait d'homme en habit militaire.
Huile sur panneau. (Fente).
48 x 37.5 cm. 50 / 100 €

338
ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle.
Portrait de femme en robe brune.
Gouache.
11 x 9.5 cm. 50 / 100 €

325

342

339
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle ou du début du XX^{ème} siècle.
Portrait de femme accoudée à la robe rose.
Pastel.
Dans un cadre doré de style Louis XVI à sommet arrondi.
73.5 x 56.5 cm. 150 / 200 €

340
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.
Paysage animé à l'église.
Huile sur toile. (Pièce au dos)
46 x 33 cm. 40 / 60 €

341
ÉCOLE MODERNE.
Vue de Venise, gondoles.
Huile sur toile, signée en bas à droite (Resdtori ?)
74 x 55 cm. 40 / 60 €

342
Th. PANCIER ou LANCIER.
Bateaux de pêche à quai. Le retour de la pêche.
Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1921.
14 x 19 cm. 50 / 80 €

343
ÉCOLE MODERNE.
Rochers en bord de mer.
Huile sur carton. Porte une signature illisible en bas à gauche.
27 x 35 cm. 40 / 60 €

346

344

345

344

VASE à LIBATION «anthropomorphe»
à panse balustre dont l'ouverture est prolongée par un long bec verseur. Une courte anse latérale à l'opposé du bec verseur et deux petits pieds arrondis au niveau de la base.
Bronze à patine brune.
Petites restaurations, notamment à l'extrémité du bec verseur et à un des pieds, sinon belle conservation.
Louristan, début du Ier millénaire avant J.-C.
Hauteur : 14 cm - Longueur : 20 cm - Diam. : 6 cm.
1 200 / 1 500 €

Provenance : collection privée française,
acquis dans les années 1970.

345

ÉTENDARD formé par deux lionnes dressées et affrontées, reposant sur une base tubulaire à base de forme balustre.
Bronze à patine verte.
Très belle conservation.
Louristan, IXème - VIIème siècle avant J.-C.
Hauteur : 13.7 cm. 600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection parisienne,
acquis avant 1970.

346

ÉPINGLE terminée par deux têtes juxtaposées de bouquetins, aux cornes annelées et recourbées, surmontées par des petites boules.
Bronze à patine verte.
Très belle conservation.
Louristan, IXème - VIIème siècle avant J.-C.
Longueur : 30.5 cm. 2 000 / 2 500 €

Provenance : Galerie Segredakis.

347

348

347

VASE zoomorphe représentant une grenouille, le dos creusé par une large ouverture circulaire à lèvre ourlée.
Les deux pattes de l'animal se détachant de chaque côté.
Granit noir.
Très belle conservation.
Mésopotamie, IIIème millénaire avant J.-C.
Hauteur : 6.3 cm - Longueur : 18 cm.
Diamètre de l'ouverture : 7 cm. 3 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne collection privée française.
Acquis en 2006 auprès de la Galerie de Serres, Paris, rue Bonaparte.

349

348

VASE zoomorphe en forme de grenouille représentée au naturel. Il ouvre sur le dos de l'animal par une ouverture circulaire à lèvre ourlée.
Granit vert moucheté.
Très belle conservation.
Mésopotamie, début du IIIème millénaire avant J.-C.
Hauteur : 7 cm - Longueur : 10 cm.
Diamètre de l'ouverture : 3 cm. 3 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne collection privée française.
Acquis en 2006 auprès de la Galerie de Serres, Paris, rue Bonaparte.

350

349

PLAQUETTE estampée représentant une scène de chasse figurant un homme debout brandissant son arc face à un arc dans lequel est monté un singe. A sa gauche, un homme agenouillé. A droite de l'arbre, un cochon sauvage.
Terre cuite beige.
Dépôt calcaire. Fragment, coloration brune en profondeur sinon très belle conservation.
Mésopotamie, début du IIème millénaire avant J.-C.
Longueur : 12 cm - Hauteur : 8.7 cm.
1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection Jacques Schuman.
Acquis en mai 1962 à la Galerie Koutoulakis.

350

PLAQUETTE ex-voto représentant en bas relief la déesse Ishtar, debout dans une niche étoilée à sommet arrondi.
Terre cuite beige.
Coloration brune en profondeur et dépôt calcaire.
Très belle conservation.
Mésopotamie, Époque Paléo-Babylonienne, début du IIème millénaire avant J.-C.
Hauteur : 11 cm - Largeur : 6 cm.
1 200 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection Jacques Schuman. Acquise en mai 1962 à la Galerie Koutoulakis

351

351

PROTOME de lion, figurée la gueule ouverte, laissant apparaitre des crocs gravés. Il se prolonge à l'arrière par un cou cylindrique.
Calcaire.
Dépôt calcaire et coloration brune en profondeur. Très belle conservation.
Moyen-Orient, Art Néo-Assyrien, IX^{ème} - VII^{ème} siècle avant J.-C.
Longueur : 15.5 cm - Diam. : 9.5 cm.
Socle signé Inagaki 4 000 / 5 000 €

Ancienne collection Barbier Muller, sa vente à Paris, 16 novembre 2007, lot 49, reproduit.
Ancienne collection Rudolf Schmidt (1900-1970).
.

352

352

IDOLE anthropomorphe dite «aux yeux», à corps cylindrique, dont le sommet est gravé d'un visage aux yeux étoilés et lignes en zigzag sur le pourtour.
Marbre blanc.
Dépôt calcaire. Petits éclats sinon belle conservation.
Art Ibérique, Époque Chalcolithique, III^{ème} millénaire avant J.-C.
Hauteur : 20.5 cm. 6 000 / 8 000 €

Provenance : Ancienne collection privée anglaise, acquis au début des années 80.

Ce type d'idole a été retrouvé essentiellement en Andalousie, sur les bords du Guadalquivir et dans la région de Séville.

353

354

355

353

VASE à panse globulaire et col cylindrique, terminé par une lèvre plate.
Il est fermé par un couvercle circulaire.
Albâtre.
Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Égypte, Nouvel Empire.
Hauteur : 7.5 cm - Diamètre : 6.5 cm.

200 / 300 €

354

AMULETTE représentant un scarabée de type naturaliste, aux détails anatomiques finement exécutés. Les pattes sont représentées sous le corps de l'insecte, ainsi qu'une bélière de suspension.
Terre siliceuse à glaçure verte.
Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Égypte, Basse Epoque, XXVI^{ème} - XXX^{ème} dynastie.
Longueur : 4.8 cm - Largeur : 3.4 cm.

1 500 / 2 000 €

355

MODÈLE de **SCULPTEUR** représentant en ronde bosse une tête de bélier, les cornes recourbées gravées vers l'avant.
Calcaire.
Dépôt calcaire. Quelques éclats sinon très belle conservation
Égypte, XXX^{ème} dynastie - Époque Ptolémaïque.
Longueur : 12 cm - Largeur : 6.7 cm - Hauteur : 6.5 cm.

4 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne collection parisienne,
acquis à la Galerie de Serres, Paris, rue Bonaparte.

356

356

MODELE de **SCULPTEUR** représentant un buste de pharaon au visage ovale et aux yeux en amande. Il porte le némès orné d'un large uræus sur le front.
Présence de quadrillages au dos ainsi que sur les côtés.
Calcaire.
Dépôt calcaire. Petits éclats, sinon très belle conservation.
Égypte, XXX^{ème} dynastie - Époque Ptolémaïque.
Hauteur : 21.5 cm - Longueur : 17.5 cm.
Profondeur : 7.5 cm 5 000 / 7 000 €

Porte un numéro à l'encre brune inscrit au dos (n°1267).

Provenance : Ancienne collection américaine,
acquis avant 1982.

Publié dans «Where Magazine», Nouvelle Orléans,
1er octobre 1977.

357

357

SARCOPHAGE votif de faucon de forme rectangulaire à corniche, surmonté d'une figurine en ronde bosse représentant le dieu Horus sous la forme d'un faucon coiffé d'un pschent (manque la khabet). Le plumage finement ciselé.
Le reste d'une inscription hiéroglyphique sur deux côtés de la base rectangulaire sous le faucon.
Bronze à patine verte.
Restauration à l'arrière du sarcophage et manque la khabet du pschent, sinon très belle conservation.
Égypte, Basse Époque, XXVI^{ème} - XXX^{ème} dynastie.
Longueur : 21 cm - Profondeur : 6 cm - Hauteur : 17 cm.
5 000 / 7 000 €

Provenance : Ancienne collection privée, acquis à New York entre 1941 et 1980.
Acquis à la Vente Bonhams, Londres, 24 octobre 2012, lot 49, reproduit.

358

359

360

358

AMPHORE à panse globulaire, surmontée par un haut col cylindrique à lèvre ourlée. Elle repose sur une base circulaire à piédouche. Deux grandes anses latérales reliant la panse au sommet du col.
Terre cuite rouge vernissée.
Art Étrusque, IV^{ème} siècle avant J.-C.
Hauteur : 36 cm - Diamètre : 12 cm. 300 / 400 €

359

AMPHORE à panse globulaire, surmontée par un col cylindrique. Elle repose sur une base circulaire à piédouche. Deux anses latérales viennent relier la panse au sommet du col.
Terre cuite vernissée noire.
Grande Grèce, IV^{ème} siècle avant J.-C.
Hauteur : 20.5 cm - Diamètre : 9.7 cm. 500 / 600 €

360

OENOCHOÉ à panse globulaire ornée par de fins godrons verticaux, surmontée par un col cylindrique terminé par un bec tréflé. Une haute anse latérale vient relié la panse au sommet du col.
Terre cuite vernissée noire.
Très belle conservation.
Grande Grèce, IV^{ème} - III^{ème} siècle avant J.-C.
Hauteur : 21 cm. 500 / 700 €

361

361

ASKOS à figures rouges peint sous l'embouchure d'un profil féminin vers la gauche coiffé d'un cécryphale dans un décor de palmettes et de motifs floraux.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.
Très belle conservation.
Grande Grèce, Apulie, IV^{ème} siècle av. J.-C.
Hauteur : 18.8 cm - Longueur 16.5 cm

1 000 / 1 200 €

362

362

STATUETTE acéphale ithyphallique représentant le dieu Priape.
Marbre blanc.
Dépôt calcaire. Manque la tête, sinon très belle conservation.
Époque Romaine, II^{ème} - III^{ème} siècle.
Hauteur : 20 cm. 800 / 1000 €

363

363

TÊTE D'ÉROS, le visage rond légèrement incliné et souriant. Sa coiffure est formée par des mèches ondulées ramenées en une tresse sommitale.
Marbre blanc.
Dépôt calcaire. Cassure au nez, sinon très belle conservation.
Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle après J.-C.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 11 cm.

2 500 / 3 000 €

364

364

BUSTE drapé représentant le dieu **S**érapis. **L**a tête représentée de face porte une barbe et une moustache à mèches ondulées. **S**a coiffure ondulante, retombant de chaque côté est surmontée du modius.
Albâtre.
Dépôt calcaire. **T**rès belle conservation.
Art **R**omain, **I**er - **II**ème siècle.
Hauteur : 18.5 cm - **L**argeur : 13.5 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection particulière,
acquis à la Galerie de Serres, Paris, au début des années 80.

365

365

POIDS représentant un **S**ilène barbu dont la tête est tournée vers la droite. **I**l est armé d'un pedum dans la main droite et retient une situle de la main gauche. **U**n anneau de suspension au sommet du crâne.
Bronze à patine verte.
Très belle conservation.
Art **R**omain, **I**er - **II**ème siècle.
Hauteur : 11.5 cm - **L**argeur : 9 cm.

5 000 / 6 000 €

Provenance : Collection particulière,
acquis dans les années 70.

366

366
VERLYS (verrerie des Andelys) - Circa 1933-1938.
COUPE « Les Papyrus».
Verre opalescent bleuté moulé pressé.
Signé.
Hauteur : 6.5 cm - Diam. : 30 cm 100 / 150 €

367

367
VERLYS (verrerie des Andelys) - Circa 1936-1938.
COUPE «Les Disques».
Verre beige rosé moulé à décor en relief de pastilles polies sur fond granité.
Signé. (signature moulée en relief sur le fond).
Hauteur : 5.5 cm - Diam : 37.5 cm. 60 / 80 €

368

368
VERLYS (verrerie des Andelys).
VASE aux perruches.
Verre translucide à décor moulé pressé.
Signé.
Hauteur : 24.5 cm - Diam. : 18 cm. 50 / 80 €

369

369
VERLYS (verrerie des Andelys).
VASE bouquetière en verre translucide à décor de fleurs en boules.
Avec son intérieur.
Hauteur : 17 cm - Diam. : 17 cm. 80 / 120 €

370

371

375

373

370
Georges **DUMOULIN** (Attribué à) (1882-1959).
VASE à panse tubulaire et lèvre ourlé, en verre translucide bullé à l'oxyde de plomb.
Gravé 273 sous la base.
Hauteur : 22 cm. 100 / 150 €

371
CRISTALLERIE de **SAINT DENIS.**
VASE ovoïde en cristal à fond givré incolore et décor dégagé à l'acide et émaillé d'un bouquet d'églantines, tulipe botanique et myosotis. **R**ehauts d'or.
Hauteur : 33 cm - **D**iam. : 10 cm. 150 / 200 €

372
BACCARAT.
FLACON et **VERRE** sur piédouche en cristal à décor de volutes.
Hauteurs : 18 cm et 12 cm. 30 / 40 €

373
VENISE. Murano.
NAIN bûcheron en verres polychromes.
Hauteur : 37 cm. 150 / 200 €

374
APPLIQUE en verre et métal, en forme de feuillage.
Travail circa 1960. 20 / 30 €

375
LOETZ (Attribué à).
VASE tronconique à lèvre ourlé en verre translucide irisé.
Non signé.
Hauteur : 16.5 cm. **P**etits éclats. 150 / 200 €

376
COUPE à bord mouvementé en verre translucide irisé et filets de verre blanc.
Elle repose sur un piédouche en bronze doré à motifs feuillagés.
Hauteur : 11 cm - **D**iamètre : 12 cm. 40 / 60 €

377
FLACON en cristal taillé de bohème à décor de pampres de vigne.
Hauteur : 21 cm. 30 / 60 €

378
TROIS ENCRIERS en verre et cristal.
Manque les bouchons. 10 / 30 €

379

381

380

379
LONGWY.
COUPE circulaire à motif de fleurs stylisées bleues, rouges et blanches et branchages s'entrecroisant sur un fond bleu turquoise. Centre en réserve blanc craquelé.
Marque manuscrite au revers : D 5237.
Cachet blason simple couronné, entouré des dix croix de Lorraine. Société des Faïenceries. Longwy. France.
Diamètre : 21 cm - Hauteur : 6,5 cm. 60 / 80 €

380
LONGWY.
LOT de DEUX VIDES POCHES.
L'un octogonal à décor de fleurs de pommier.
Cachet sous la base Longwy France, décor à la main.
Marque Manuscrite D 3389.Y et F.1858.
Diamètre : 13,5 cm.
L'autre ovale à décor intérieur d'oiseau sur une branche de pommier, décor extérieur fleurs sur fond turquoise
Marque manuscrite sous la base 19.
Dimensions : 12,5 cm x 7cm. 30 / 40 €

381
LONGWY.
ASSIETTE présentoir en faïence polychrome à décor de fleurs et feuillages stylisés et vases fleuris encadrés par des cygnes.
Diamètre : 23 cm 40 / 60 €

382
QUIMPER. Henriot.
ASSIETTE creuse à bordure dentelée, à décor polychrome de feuillages stylisés, Armoirie au centre sous couronne flanquée par deux levrettes.
Marque au revers.
Diamètre : 21.5 cm. 20 / 40 €

383
NEVERS
ASSIETTE en faïence à décor polychrome d'une montgolfière, titrée «1783 premier voyage aérien par Pilate de Rozier et Charles...»
Marque au revers.
Diamètre : 23.5 cm.
On joint une ASSIETTE en faïence à décor de feuillages.
Diamètre : 22 cm. 50 / 80 €

384
VASE feuilles de chou en porcelaine de Paris, à rehauts d'or.
Percé pour un montage à l'électricité. 15 / 20 €

385
CHINE. XIX^{ème} siècle.
ASSIETTE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et feuillages stylisés.
Fêles et deux éclats.
Diamètre : 23 cm. 20 / 30 €

386
LOT comprenant une chimère en bronze, un cachet, une gourde en porcelaine, un bonnet, etc...
Chine. 40 / 60 €

387

388

392

389

391

387
Piero **FORNASETTI** (1913-1988).
CACHE POT à la tête de Maure.
Céramique émaillée noire. Montée en lampe mais non percée.
Hauteur : 35 cm. 300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection Rosine Delamare

388
Roger **CAPRON** (1922-2006).
COUPE de forme navette en faïence stannifère, émail blanc laiteux, rehaussé en couleurs à décor d'une fleur. Anse en bambou.
Signé sous la base et marqué Vallauris.
Longueur : 29 cm. 60 / 80 €

389
Roger **CAPRON** (1922-2006).
BROC en faïence stannifère, émail blanc laiteux, rehaussé en couleurs d'un décor mosaïqué en réserve.
Signé sous la base **CAPRON, VALLAURIS.**
Travail circa 1950.
Hauteur : 17 cm. 100 / 150 €

390
DIEULEFIT.
PICHET en terre vernissée à décor tachiste noir sur blanc.
Travail Circa 1950-1960.
Hauteur : 29 cm. 20 / 40 €

391
Gilbert **VALENTIN** (1928-2001) - Les archanges.
PICHET en terre vernissée à décor géométrique blanc, gris et beige.
Signé sous la base et marqué Vallauris.
Hauteur : 23 cm. 200 / 300 €

392
MASSIER, circa 1950.
PICHET en terre vernissée à décor de feuillages stylisés.
Signé et marqué Vallauris.
Hauteur : 15.5 cm. 30 / 60 €

393
KERAMIK. Danemark.
Grand **PLAT** en grès à décor rayonnant polychrome.
Diamètre : 41 cm. 40 / 60 €

394
CASTELLI. XIXème siècle.
Grand **PLAT** en faïence à décor polychrome d'une scène mythologique. Putti sur l'aile.
Diamètre : 39 cm. 100 / 150 €

393

394

395

CACHE POT en céramique à décor polychrome de fleurs au naturel, dans une importante monture en bronze ciselé et doré, à anses latérales à mufles de lions et anneaux.
Marque aux épées en bleu sous couverte au dessous.
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle ou du début du XX^{ème} siècle.
Hauteur : 25 cm - Diam. : 23 cm. 300 / 400 €

396

LOT comprenant un **GROUPE** en biscuit figurant Psyché et l'Amour d'après CANOVA et deux petits **GROUPES** à sujet d'oiseaux.
Hauteurs : de 6 cm à 17.5 cm. 20 / 40 €

397

LOT comprenant **CINQ BOUQUETS** de roses polychromes au naturel. Petits accidents visibles.
Hauteurs : de 6 cm à 10 cm. 20 / 40 €

398

LOT comprenant **DEUX ENCRIERS** couverts, l'un en faïence à décor d'un paysage maritime et de fleurettes, l'autre en porcelaine à décor au barbeau.
Hauteurs : 9.5 cm et 8 cm.
Petits accidents sur l'un. 40 / 60 €

395

399

ALLEMAGNE.
DEUX SUJETS en porcelaine polychrome représentant un jeune garçon tenant une coupelle et une fillette tenant un panier.
Hauteurs : 9 cm.
On joint une Geisha à l'éventail, en porcelaine du Japon.
Hauteur : 8 cm. 20 / 40 €

400

ALLEMAGNE.
TROIS GROUPES en porcelaine polychrome représentant des musiciens et musiciennes.
Hauteurs : 11.5 cm. 40 / 60 €

401

TROIS SUJETS en porcelaine polychrome représentant :
- Un jeune homme et une femme en conversation au puits.
Hauteur : 16 cm.
- Fillette jouant du violon. Hauteur : 14 cm.
- Deux enfants enlacés. Petits accidents. Hauteur : 14 cm.
30 / 50 €

402

PAIRE de **BOUGEOIRS** en porcelaine polychrome à décor d'amours retenant une agrafe feuillagé qui supporte un binet rocaille.
Hauteurs : 22 cm. 30 / 40 €

410

412

411

403
ALLEMAGNE.
DEUX SUJETS en porcelaine polychrome figurant un jeune homme tenant un cage sur laquelle repose son oiseau et une jeune femme tenant une corbeille retenant du linge et des fleurs. Bases rondes dorées.
Hauteurs : 18.5 cm. 60 / 80 €

404
ALLEMAGNE.
DEUX SUJETS en porcelaine polychrome figurant un jeune berge jouant du aulos et une jeune bergère tenant une faucille, assise sur un tronc d'arbre avec à ses pieds une chèvre.
Hauteurs : 12 cm et 12.5 cm. 30 / 40 €

405
ALLEMAGNE.
DEUX SUJETS en porcelaine polychrome figurant un jeune homme tenant une coupe, accoudé à une cage dans laquelle se dresse un lapin et une jeune femme tenant une corbeille, donnant du grain à des poules représentées à ses pieds.
Hauteurs : 12 cm et 11.5 cm. 30 / 40 €

406
ALLEMAGNE.
DEUX SUJETS en porcelaine polychrome représentant un jeune chasseur et son chien (petits accidents à la main et au fusil) et un jeune garçon au chapeau haut de forme tenant une canne, à ses pieds un bouledogue.
Hauteurs : 15.5 cm et 14 cm. 20 / 40 €

407
LOT comprenant **SEPT ASSIETTES** en porcelaine polychrome ou faïence
- une assiette à bords polylobés en porcelaine de Wedgwood à décor de fleurs au naturel et marli bleu.
- une assiette en porcelaine de Paris à décor de fruits au naturel et marli bleu nuit.
- une assiette en faïence de Saint Clément à décor d'une montgolfière.
- une assiette en porcelaine polychrome à décor d'un paysage hivernal.
- une assiette en porcelaine polychrome à décor d'un paysage de bord de mer.
- une assiette en porcelaine polychrome à décor d'un paysage au moulin.
- une assiette en porcelaine polychrome à décor de fruits au naturel et marli rouge. 30 / 60 €

408
LOT comprenant **NEUF GROUPES D'OISEAUX** en porcelaine polychrome représentés au naturel (dont Perroquet, Mésange, Rouge gorge...).
Petit accident sur l'un d'entre eux.
Hauteurs : de 9 cm à 31 cm. 100 / 150 €

409
GRAND PERROQUET en porcelaine polychrome peint au naturel. Il repose sur un tronc feuillagé.
Marqué d'un N sous couronne en bleu sous couverte, sous le tronc.
Hauteur : 38 cm. 100 / 150 €

410
NAPLES - CAPODIMONTE.
PAIRE de **VASES** couverts sur hauts piédouches et anses en agrafes, en porcelaine à décor polychrome de scènes mythologiques en léger relief.
Accidents aux frétels des couvercles.
XIX^{ème} siècle. Hauteurs : 21 cm. 80 / 120 €

411
PARTIE de **SERVICE** à **CAFÉ** en porcelaine de Paris à décor polychrome et jaune de scènes paysannes dans des paysages.
Il comprend une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et six tasses et leurs sous tasses.
XIX^{ème} siècle.
Petits accidents d'usage. 200 / 300 €

414

420

412

PAIRE de CACHES POTS de forme tronconique en porcelaine de PARIS à décor polychrome de scènes peintes à l'antique. Filets et anneaux latéraux plaqués rehaussés à l'or.
XIX^{ème} siècle.
Hauteurs : 21 cm. Fêle sur l'un. 150 / 200 €

413

LUNEVILLE - KELLER & GUÉRIN
Important SERVICE de TABLE en faïence à décor de fleurs polychromes, marqué KG.
Il comprend :
41 assiettes plates
12 assiettes creuses
29 assiettes à dessert
1 plat creux
2 plats ovales
2 plats ronds
2 plats présentoirs sur piédouche
2 plats présentoirs sur petits pieds
1 saucière
2 raviers
1 soupière
1 saladier de forme carrée
1 dessous de plat
Fin XIX^{ème} et début XX^{ème} siècle.
Petits accidents d'usage sur certaines pièces.

On joint une partie de SERVICE Thé café au modèle (fabrication contemporaine comprenant :
1 cafetière
1 pot à lait
1 sucrier
12 tasses et 13 sous tasses
1 plat
12 assiettes à dessert en Sarreguemines.
400 / 600 €

414

SARREGUEMINES - Amitiés Franco Russe
Ensemble de CINQ ASSIETTES en faïence à décor de militaires, célébrant l'amitié Franco-Russe.
(Matelot, lieutenant deux vaisseau - Infanterie - Cuirassier - Artillerie - Dragons officiers).
Diamètre : 21 cm. 60 / 80 €

415

[MILITARIA].
Lot de dessins, gravures, cartes postales et photographie dont :
- Calendrier de la Victoire, 1945.
- Six cartes postales à sujet militaire
- Portrait d'un Officier Dragon. Photographie.
20 / 40 €

416

DAGUE BAÏONNETTE, à lame acier marquée US 1942.
Dans son fourreau.
Époque Seconde Guerre Mondiale.
Bon état général. 40 / 60 €

417

CASQUE anglais 1914-1918 avec son intérieur en cuir et jugulaires.
Bon état général. 50 / 80 €
On joint un casque probablement 1939-1945.

418

LOT de FIGURINES en plomb comprenant deux soldats sur leurs motos et deux soldats dans un sidecar.
Usures visibles. 30 / 60 €

419

MICKEY Mouse, circa 1950
Celluloïd et tissus.
Bon état général.
Hauteur : 24 cm. 50 / 100 €

420

MÉDAILLON rectangulaire en ivoire sculpté représentant Saint Hubert et le Cerf.
Dans un cadre à motifs rocailles en laiton.
Travail probablement du XIX^{ème} siècle.
4.5 x 2.2 cm pour la partie sculptée.
9.2 x 5.8 cm avec le cadre. 100 / 150 €

421

BUSTE miniature en bronze ciselé à patine brune représentant François Joseph d'Autriche.
Il repose sur un haut socle en albâtre.
Travail du XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 10.5 cm. 60 / 80 €

428

430

430

430

422
DEUX grands **COUTEAUX** à lames damasquinées et manches en corne.
Petits accidents et forte oxydation sur les lames.
Longueur : 46 cm. 30 / 50 €

423
TROIS COFFRET en bois contenant des plaques photographiques en verre.
(Exposition Universelle 1900 de Paris (29) - Musée du Louvre et vues des anciennes salles (8) - Versailles (3), Vues de Paris (5) - Fontainebleau (2) - Cologne (1) - Suisse (5) - Madrid - Athènes - Rome (76) - Londres - Divers (12) - Nice (10) - Savoie (9) - Biarritz - Rhin - Camaret - Cancale - Monaco - Orléans - Loches - Tours - Lyon (2) - Reims - Cannes - Belle Ile - Sables d'Olonne - Marseille - Beaulieu - Villefranche - Saint Malo - Bretagne - Jersey - Bordeaux (3) - Granville - La Rochelle - Joinville - Vendée)
Environ 200 plaques en verres. Bon état général
150 / 200 €

424
NÉCESSAIRE de **TOILETTE** en écaille orné d'un chiffre «RB» en métal cuivré.
Il comprend : trois brosses, une boite ronde couverte, une pince à gants et un face à main.
Longueurs des brosses : de 17 cm à 22 cm.
Diam. de la boite : 7 cm.
Longueur du face à main : 27 cm. 150 / 200 €

425
ÉTUI porte couverts en os et écaille teintée verte, contenant un couteau à lame en métal et deux baguettes en os.
Japon, XIX^{ème} siècle.
Petits accidents visibles.
Longueur : 26.5 cm. 80 / 100 €

426
LOT comprenant un cheval au naturel en ivoire et un cavalier en ivoire.
Chine.
Hauteurs : 8 cm et 9 cm (sans les socles) 60 / 80 €

427
ÉTUI en marqueterie de pailles, au naturel ou teintées vertes, de forme ovale, à motifs géométriques.
XIX^{ème} siècle. Petits manques visibles.
Hauteur : 6 cm. 50 / 80 €

428
TROUILLEBERT
Médaillon en plâtre à profil médaille vers la droite de Marie Trouillebert.
Signé. 50 / 80 €

429
CRUCIFIX en ivoire dans un cadre en bois noirci.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 12 cm. 50 / 80 €

430
VIDE POCHE en laiton à décor d'un buste féminin dans un décor lacustre et **DEUX CADRES** à vues rectangulaires en laiton à décor de branchages fleuris.
Travail Art Nouveau.
Longueur : 18 cm - 19 x 14 cm. 50 / 100 €

431
BASE d'une défense en ivoire sculpté de grues et d'antilopes dans un paysage.
L'intérieur a été évidé. Monté sur un socle en bois percé, pour une transformation probable en lampe.
Travail circa 1930-1940.
Hauteur : 28 cm. 120 / 150 €

432
ÉVENTAIL à vingt brins en écaille retenant des plumes d'autruche teintées noires. Petits accidents.
Hauteur : 33 cm.
On joint un **COUPE PAPIER** en écaille, surmonté d'une ancre marine en métal blanc.
Longueur : 26 cm. 30 / 40 €

433
MANDOLINE miniature en ivoire et écaille à décor de filets de métal et nacre.
Longueur : 16 cm. 80 / 100 €

434
LOT comprenant un petit **GROUPE** en ivoire figurant trois singes (je ne vois pas, j'entends pas, je ne parle pas) sur une base circulaire et une **CUILLER** en ivoire dont le manche figure un homme sur un éléphant, ce dernier portant un rondin de bois.
Travail japonais pour le groupe (signature sous la base).
Hauteur : 5 cm et 16 cm. 40 / 50 €

435
Petit CADRE à chevalet de forme rocaille en laiton à décor émaillé bleu et blanc de feuillages stylisés. Le centre concave permet d'y insérer un petit MÉDAILLON rond en porcelaine peinte d'une scène figurant deux amours sculpteurs. L'ensemble est à refixer.
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 13 cm - Diam. : 4.5 cm. 50 / 80 €

436
DEUX NETSUKE en ivoire sculpté, figurant un musicien tenant un tambour et une sirène allongé aux ailes éployées, tenant une fleur en bouton.
Signés.
Japon.
Hauteur : 5 cm - Longueur : 6 cm. 120 / 150 €

437
LOT comprenant un ÉTUI de BAL en écaille et plaquettes d'ivoire et un ÉTUI à cigarettes en écaille et monture en métal doré.
Longueurs : 7 cm et 8.5 cm. 30 / 40 €

438
Ensemble de TROIS TABATIÈRES en ivoire et porcelaine :
Tabatière en forme de poisson en ivoire (petit accident au col et manque le cuilleron).
Tabatière en os ou ivoire de forme cylindrique à motifs géométriques polychromes (manque le cuilleron).
Tabatière en porcelaine polychrome en forme d'épi de mais. Le bouchon surmonté d'une perle en cornaline.
Chine.
Hauteurs : 5 cm et 8 cm - Longueur : 9.5 cm. 30 / 40 €

439
LOT comprenant TROIS BOITES en bois laqué noir et rouge et décor peint de traineaux et d'une mère et son enfant dans une forêt poursuivit par trois oiseaux.
Travail russe.
Longueurs : de 11 cm à 13 cm. 50 / 100 €

440
Ensemble de ONZE SOULIERS en porcelaine, faïence, bois et laiton.
Longueurs : de 8 cm à 15.5 cm. 40 / 60 €

441
LOT comprenant un CARAFON en verre gravée, le bouchon en argent, deux petits vases en cristal taillé ou verre et un petit verre sur piédouche en cristal taillé.
Hauteurs : de 7 cm à 16 cm. 20 / 40 €

442
LOT comprenant une BOITE à pilules en porcelaine polychrome à décor de fleurs et une BOITE pyrogène en métal doré et émaux peints à décor de fleurs et d'une femme traversant un cours d'eau (scène intitulée «le gué».
On joint une BONBONNIÈRE en verre à décor émaillé de fleurs.
Longueurs : 5.5 cm et 4.8 cm - Diam. : 10 cm.
30 / 40 €

443
PAYSAGE sculpté et ajouré à décor de pagodes et de personnages.
Chine.
Hauteur : 12.5 cm. 100 / 120 €

444
PERSONNAGE barbu en ivoire sculpté.
Chine.
Hauteur : 10.5 cm. 80 / 100 €

445
TABATIÈRE en ivoire de forme tubulaire à décor gravé d'un dragon.
Chine.
Hauteur : 8.4 cm. 30 / 60 €

446
TABATIÈRE en ivoire sculpté de forme piriforme aplatie, à décor de poissons. Les anses en forme de têtes d'éléphants.
CHINE.
Hauteur : 7.2 cm. 60 / 80 €

447
CIBOIRE et sa PATÈRE en laiton doré et métal argenté (?) à fût balustre reposant sur une base circulaire à doucine.
Décor de feuillages et fleurs stylisées.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 27.5 cm. 100 / 150 €

448
AIGUIÈRE en albâtre sculpté à panse ovoïde sculptée de pampres de vigne et de feuillages.
Elle est formée par cinq éléments qui s'emboitent pour former l'aiguière.
Hauteur : 46 cm. 100 / 200 €

447

448

463

465

449

LOT comprenant une **TISANIÈRE** et son réchaud en porcelaine à décor peint de scènes galantes et une **BOITE** couverte de forme hexagonale en malachite.
Hauteur : 9 cm - **D**iam. : 6 cm. 20 / 40 €

450

COFFRET à **BIJOUX** de forme rectangulaire en métal argenté orné de médaillons à l'antique figurant **P**oséidon et Vénus. **I**ntérieur en soie bleu capitonnée.
Marqué **O**udry **E**diteur.
Longueur : 12 cm - **H**auteur : 8.5 cm. 20 / 40 €

451

BOITE ronde couverte en argent à décor de frises de fleurs et feuillages et filets enrubannés.
Diam. : 6 cm - **P**oids : 57 g. 20 / 30 €

452

PORTE MONNAIE en argent de forme cylindrique à décor en repoussé d'une scène villageoise et d'agrafes feuillagées.
Travail danois.
Longueur : 8.7 cm - **P**oids : 58 g. 30 / 40 €

68

466

453

Ensemble de **DOUZE BOITES** couvertes en bois, métal, papier mâché, ...
Longueurs : de 3 cm à 7 cm. 20 / 40 €

454

LOT comprenant une **BOITE** ronde couverte en porcelaine peinte à décor d'une couple en habits du **XVIII**ème et musiciens dans une guirlandes fleuries, un **PICHET** en faïence à décor en barbotine de boutons de roses et d'un **GOBELET** sur piédouche en verre opalescent blanc.
Hauteurs : de 5.6 cm à 11.2 cm. 30 / 40 €

455

FLACON à **PARFUM** en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages, dans des médaillons sur fond bleu turquoise.
Bouchon à charnière en métal. **B**ouchon intérieur en verre accidenté.
Hauteur : 8 cm. 30 / 60 €

456

Ensemble de **QUATRE BOITES** en porcelaine à décor polychrome de fleurs, oiseau branché, scène galante et couronnement de **J**oséphine par Napoléon **I**er (**D**'après David).
(dont une boite à timbres).
Longueurs : de 9 cm à 10.5 cm. 40 / 60 €

457

LOT comprenant **DEUX NETSUKE** en ivoire figurant un **P**utaï et une femme en kimono tenant un éventail.
On joint deux sujets probablement en ivoire polychrome figurant un homme et une femme grimaçante.
Hauteurs : 4 cm - 5.3 cm - 6.3 cm et 6.6 cm. 60 / 80 €

458

ÉTUI en ivoire sculpté de pagodes et personnages.
CHINE.
Hauteur : 8.5 cm. 100 / 150 €

459

LOT en ivoire comprenant un **HOMME** barbu au chapeau, **DEUX BOTTINES** surmontées d'une souris, une **PERRUCHE** (manque une patte) et une **POMME** sculptée d'une scène montrant un arbre, une habitation et des personnages.
CHINE.
Hauteurs : 6.3 cm - 2.3 cm - 3.5 cm - 7 cm. 80 / 120 €

467

468

470

460
DEUX FRAGMENTS en cuir de Cordoue (enroulé)
20 / 30 €

461
TÊTE d'applique féminine en plâtre.
Traces de coutures visibles.
Travail du début du XX^ème siècle.
Hauteur : 21.5 cm. 30 / 50 €

462
VASE COUVERT.
Médaillon rectangulaire en plâtre (accidents visibles)
Porte un numéro 117 en haut à droite.
41.5 x 33.5 cm. 20 / 40 €

463
PUTTO assis reposant sur une base hexagonale.
Sculpture en bois polychrome.
Accidents et manques visibles.
Hauteur : 45 cm. 100 / 150 €

464
SAINTE au livre ouvert et à l'épée.
Sculpture en plâtre polychrome.
Travail de la fin du XIX^ème siècle.
Petits accidents visibles.
Hauteur : 62 cm. 50 / 100 €

465
PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté et doré à décor d'un vase feuillagé.
XIX^ème siècle.
Hauteurs : 60 cm. Petits accidents 100 / 150 €

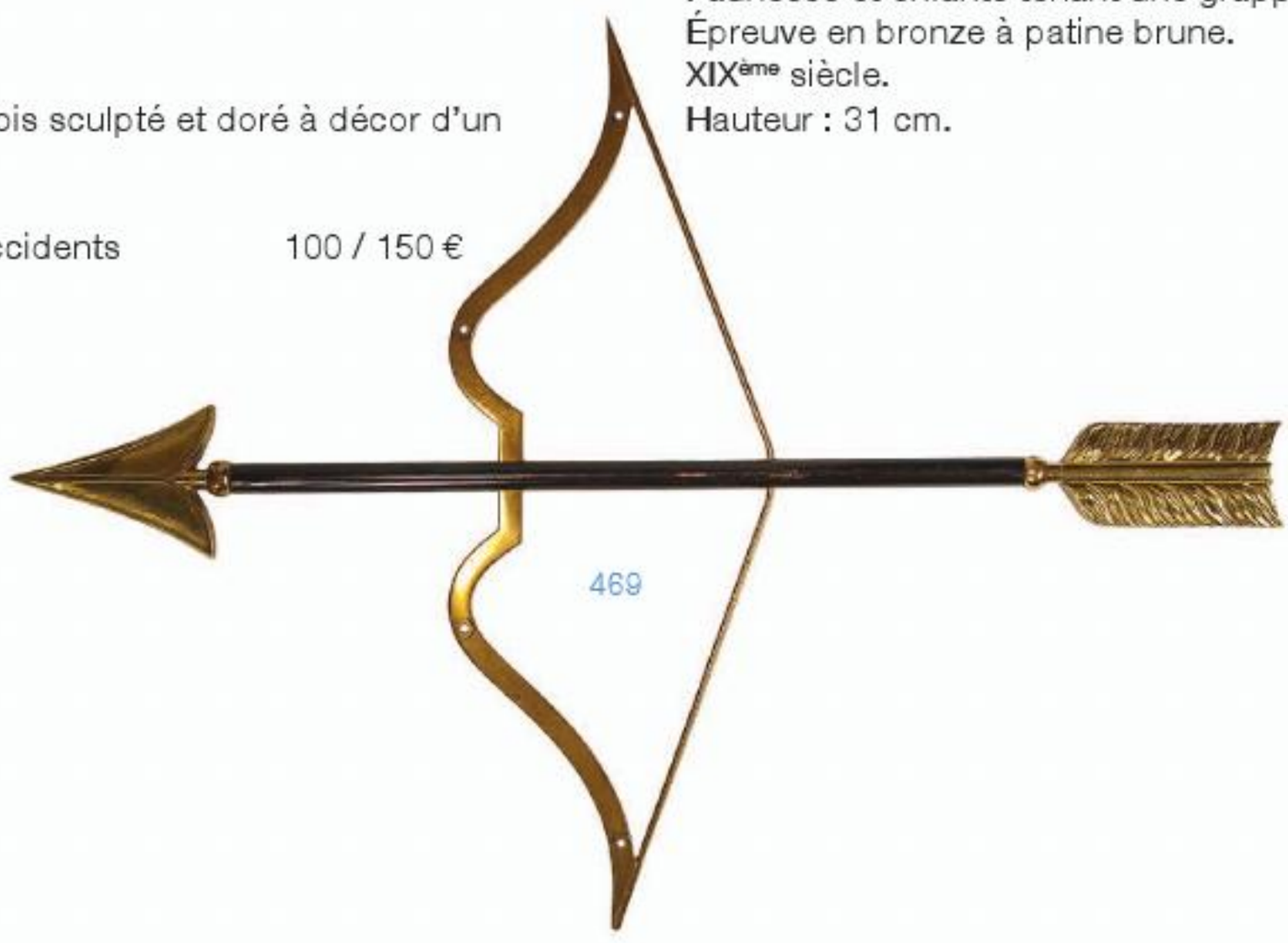
466
DEUX grands **BRONZES** d'ameublement à sujet de bustes féminins dans des agrafes et feuillages.
XIX^ème siècle.
Hauteur : 60 cm. 200 / 400 €

467
MARQUET.
Statuette en bronze doré figurant une femme dansant.
Base en onyx.
Signé sous l'un des pieds. Accident à l'un des doigts.
Hauteur : 40 cm. 100 / 150 €

468
JOLIVEAUX.
Lion marchant.
Épreuve en plâtre à patine bronze. Signé.
Longueur : 52 cm. 100 / 150 €

469
ARC et **FLÈCHE** en fer et bronze doré.
Élément décoratif circa 1970.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 59 cm. 100 / 150 €

470
D'après **CLODION**.
Faunesse et enfants tenant une grappe de raisin.
Épreuve en bronze à patine brune.
XIX^ème siècle.
Hauteur : 31 cm. 400 / 600 €



469

475

478

477

471
DEUX TÊTES de **PUTTI** en bois sculpté.
Probablement des éléments pour un décor d'église.
XIX^ème siècle
Hauteur : 19 cm 50 / 100 €

472
BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois doré et bois peint de couleur verte, surmonté d'un vase flammé et chutes de feuillages.
XIX^ème siècle.
Manque le mécanisme du baromètre.
Hauteur : 115 cm. 100 / 200 €
On joint un cadran de Baromètre Thermomètre par Gosset, Opticien Quai de l'Horloge à Paris. (En l'état)

473
PAIRE de **CANDÉLABRE** à cinq lumières en bois noirci, marbre griotte et bronze ciselé et doré, en forme de vases balustres sur piédouche reposant sur une gaine rectangulaire terminée par des pieds de félins.
Le vase supporte les bras de lumières feuillagés.
Travail de la fin du XIX^ème siècle.
Hauteurs : 55 cm. 50 / 100 €

474
PAIRE de **CHENETS** en laiton doré, à décor de vases flammés et guirlandes de fleurs reposant sur une base oblongue à pieds torsadés. Avec leurs fers.
Hauteur : 24 cm - Longueur : 43 cm. 100 / 150 €

475
TRUMEAU en bois rechampi gris et doré à décor d'un miroir en partie basse surmonté d'une toile peinte à sujet d'une scène galante (accidents et manques visibles).
XIX^ème siècle.
Hauteur : 170 cm - Largeur : 126 cm. 150 / 200 €

476
COURONNE de **MARIÉE** présentée dans un globe bombé en verre, le socle en bois noirci.
Fin du XIX^ème siècle.
Hauteur : 45 cm. 30 / 60 €

477
CARTEL à poser en placage d'écailles brunes sur bois noirci, de forme rectangulaire à riche ornementation de bronzes ciselés et dorés (cariatides sur des gaines feuillagées, palmettes, coquilles et vases flammés).
Le cadran rond à chiffres émaillés dans un décor de lambrequins. Au dessous, une plaquette en bronze figurant des putti surmontant un bas relief représentant Apollon dans un char tiré par un quadrige de chevaux.
Le mouvement signé sur la platine arrière «Gaudron à Paris ».
Travail en partie d'époque Louis XIV.
Hauteur : 54 cm. 800 / 1 000 €

478
D'après l'Antique. Fin du XIX^ème siècle
Hercule et Antée.
Épreuve en bronze à patine brune, sur une base octogonale, marquée «les Alsaciens et le amis de Besançon, à la concordia de Strasbourg» 1884.
Hauteur : 60 cm.
1 500 / 2 000 €

479
PAIRE de **LAMPES** de forme balustre en laque noir à sujet de personnages dans des paysages dorés.
Chine.
Hauteur : 43 cm. 40 / 60 €

480

480

Antoine-Louis **BARYE** (1795-1875).
Thésée et le minotaure.
Bronze à patine médaille.
Signé sur la terrasse **BARYE** et marque du fondeur
F. BARBEDIENNE.
Hauteur : 45 cm - Longueur : 29 cm - Profondeur : 16 cm.
6 000 / 8 000 €

488

481
CARTEL œil de bœuf en bois noirci mouluré, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains peints en noir. Ornementation de nacre sur le pourtour.
Époque Napoléon **III**.
Hauteur : 62 cm 50 / 100 €

482
LUSTRE à **SIX LUMIÈRES** en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et agrafes.
Style Louis XV.
Hauteur : 63 cm. 100 / 150 €

483
PENDULE portique en marbre noir et bronzes dorés, le cadran à anneau émaillé blanc, à chiffres romains peints en noir. Il est surmonté par des vases fleuris et feuillages.
Base rectangulaire ornée de palmettes.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 49 cm. 100 / 150 €

484
PENDULE en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes peints en noir, reposant sur une base en bronze à décor de putti et palmettes.
Il est surmonté par figure en ronde bosse de Diane chasseresse tenant le carquois et l'arc.
Cadran signé Moisy à Paris.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 34 cm. 400 / 600 €

485
CARTEL dit oeil de boeuf en bois noirci et décor de nacre autour du cadran.
Le cadran signé A. NEGRE.
Époque Napoléon **III**.
Hauteur : 64 cm. 50 / 100 €

486
PAIRE de **FLAMBEAUX** en marbre blanc et bronze ciselé et doré, représentant des amours à la colonne.
Bases circulaires.
XIX^{ème} siècle.
Hauteurs : 24 cm. 100 / 150 €

487
PAIRE de **BOUGEOIRS CASSOLETTES** en bronze ciselé et doré. Les vases à piédouches reposent sur des demi colonnes cannelées et bases carrées. Deux noeuds rubans latéraux retiennent des guirlandes fleuries. Les couvercles se retournent pour laisser apparaitre un binet.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle. Usures à la dorure.
Hauteurs : 23.5 cm. 100 / 150 €

488
D'après **CLODION**.
Deux nymphes et un satyre, dansant.
Groupe en terre cuite beige, reposant sur un socle rond en marbre vert et filets de perles en bronze doré. Accidents à l'un des mains.
Hauteur : 51 cm. 200 / 300 €

489
CARTEL D'APPLIQUE de forme violonée en placage d'écailles vertes et ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'agrafes, coquilles et feuillages. Le cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes peints en noir, signé Robinet à Paris. Le mouvement signé sur la platine Gudin à Paris.
Avec son applique en cul de lampe.
Époque Louis XV. Petits accidents visibles.
Haut. du cartel : 49 cm - Larg. du cartel : 24 cm.
Haut. de l'applique : 20 cm - Larg. de l'applique : 29 cm.
1 000 / 1 500 €

490
PAIRE de **CHENETS** en bronze ciselé et doré à décor rocaille d'agrafes feuillagées.
Époque Louis XV.
Manque les fers.
Hauteurs : 38 cm - Largeurs : 32 cm. 800 / 1 200 €

490

489

492

491
PAIRE de CHENETS en bronze doré à décor de vases flammés reposant sur des bases mouvementées à mascarons et pots couverts latéraux sur des gaines cannelées.
Style Louis XVI.
Manque les fers.
Hauteurs : 37 cm - Largeurs : 37 cm. 300 / 500 €

492
PAIRE de CANDÉLABRES à six lumières en bronze et marbre noir. Les fut formés par des femmes drapées à l'antique, portant des jarres. Ces dernières supportent les bras de lumières.
Bases rectangulaires ornés de bas reliefs en bronze à décor de renommées.
Une des bases est à refixé au niveau de la tige filetée.
Petit manque.
XIX^{ème} siècle.
Hauteurs : 78 cm. 800 / 1 000 €

Mobilier

493

493
COMMODE SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou. Un abattant en partie haute, foncé d'un miroir, et trois tiroirs sur trois rangs en partie basse. L'abattant découvre cinq tiroirs et deux casiers.
Dessus en marbre noir (accidenté).
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 123 cm - Longueur 83 cm.

300 / 400 €

494
BUREAU PLAT en bois de placage ouvrant en ceinture par cinq tiroirs dont quatre tiroirs sur deux rangs
Les tiroirs sont simulés sur l'autre côté du bureau.
Dessus teinté noir imitant le cuir, bordé d'une frise marquetée.
Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.
XIX^{ème} siècle.
Accidents et manques visibles.
Longueur : 160 cm - Hauteur : 75 cm - Profondeur : 72 cm.

100 / 200 €

495
PAIRE de **FAUTEUILS** à dossier en chapeau de gendarme, en bois naturel mouluré et sculpté.
Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
Garnitures de cuir havane.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm.

200 / 400 €

496
PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré, les accotoirs en crosse.
Pieds antérieurs cambrés munis de roulettes.
Style Louis XV.
Hauteur : 102 cm - Largeur : 61 cm.

50 / 100 €

495

497

497

PAIRE D'ENCOIGNURES à façade galbée en bois de placage et marqueterie à motifs géométriques. Elles ouvrent par deux portes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrures.
L'une d'elle estampillée CAREL
Époque Louis XV.
Dessus de marbre brèche beige.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 53 cm.
Un des marbres accidenté.

1 500 / 2 000 €

Ébéniste parisien originaire du Dauphiné, Jacques-Philippe CAREL a été reçu maître en 1723.

498

TABLE BOUILLOTE en placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau en marbre blanc bordé d'une galerie en laiton.
Style Louis XVI.
Petits accidents visibles.
Diam. : 66 cm - Hauteur : 75 cm.

100 / 150 €

499

500

499

SUITE de **SIX FAUTEUILS** en bois à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages.
Ils reposent sur des pieds cambrés
Estampilles de **B. GRIVET.**
Époque **L**ouis **XV.**
Hauteur : 86 cm - **L**argeur : 63 cm.

1 000 / 1 500 €

Benoit GRIVET (1737-1792), reçu maître en 1774, menuisier en sièges, exerça à Paris, rue de Cléry.

500

PANNETIÈRE en bois naturel à trois cotés galbés, la façade ajourée de fuseaux ouvrant par une porte sculptée d'un vase fleuri dans un médaillon. **E**lle est couronnée de clochetons. **P**ieds antérieurs à enroulement.
Travail du **S**ud de la **F**rance, fin du **XVIII**ème siècle ou début du **XIX**ème siècle.
Petits accidents visibles.
Longueur : 91 cm - **H**auteur : 75 cm - **P**rofondeur : 44 cm.

300 / 400 €

501

501

CANAPE corbeille en bois naturel mouluré et sculpté.
Il repose sur huit pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Longueur : 160 cm - Hauteur : 90 cm.

600 / 800 €

502

502

BANQUETTE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
Elle repose sur six pieds cambrés.
Estampille.
Époque Louis XV.
Longueur : 128 cm - Largueur : 43 cm - Hauteur : 45 cm.

300 / 500 €

508

505

503
TABLE ovale en bois naturel à système d'allonges, reposant sur un fut octogonale terminé par quatre pieds à enroulement sculptés de fleurettes. Un mécanisme permet de l'allonger.
XIX^{ème} siècle. 50 / 100 €
(Sans allonges).

504
TABLE BOUILLOTE en acajou et placage d'acajou, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tablettes.
Dessus de marbre noir.
Pieds fuselés et cannelés.
Diamètre : 63 cm - Hauteur : 53 cm.
Probable transformation. 40 / 60 €

505
TABLE de forme rognon en bois de placage et marqueterie de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs et les pieds sont reliés par une tablette d'entretoise.
Style Louis XV.
Hauteur : 80 cm - Longueur : 57 cm.
100 / 150 €

506
BIBUS ou BIBLIOTHÈQUE BASSE en bois naturel à trois casiers.
Ornementations en bronze doré. (chutes).
Style Louis XVI
Accidents visibles
Hauteur : 111 cm - Longueur : 63 cm.
100 / 150 €

507
TABLE à JEU en bois naturel à plateau à volet basculant.
Époque Louis-Philippe.
Petits accidents visibles.
Longueur : 84 cm - Hauteur : 76 cm.
50 / 100 €

508
PAIRE de BERGÈRES à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
Elles reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garnitures de tissus verts.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 68 cm.
300 / 500 €

509
ÉCRAN de CHEMINÉE en bois naturel à feuille mobile en tapisserie beige et verte à motifs feuillagés.
Style Louis XV.
Hauteur : 95 cm.
50 / 80 €

510
MEUBLE d'appui en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes en partie central entre deux tiroirs.
Deux rideaux à lamelles en partie basse.
Bronzes aux entrées de serrures et mains de tirage.
Dessus en marbre blanc.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 134 cm - Largeur : 64 cm.
Petits accidents d'usage et manque un bouton sur l'un des rideaux.

400 / 600 €

511
COMMODE en bois de placage et marqueterie de filets, ouvrant par trois rangs de tiroirs. Les montants arrondis à cannelures simulées terminés par pieds mouvementés.
Ornementation en bronzes ciselés et dorés aux mains de tirage et entrées de serrure.
Dessus de marbre gris veiné de blanc.
Époque Louis XV.

800 / 1 000 €

510

511

512

512

PAIRE DE BERGÈRES à dossier en chapeau de gendarme, en bois naturel mouluré
Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI
Garniture et coussins d'assise en tissu bleu-vert.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 66 cm.

400 / 600 €

514

513

COMMODE en bois naturel ouvrant en façade par trois tiroirs et un tiroir en ceinture à doucine.
Dessus de marbre noir.
Époque Louis-Philippe.
Longueur : 106 cm - Hauteur : 90 cm.

100 / 150 €

514

SECRÉTAIRE en bois naturel à décor de losanges et filets de laiton. Il ouvre par un abattant surmonté d'un tiroir en partie haute, et deux tiroirs en partie basse. L'abattant découvre sept tiroirs et un casier. Le revers du plateau foncé d'un cuir bordeaux. Il repose sur des pieds droits à cannelures.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 129 cm - Largeur : 92 cm.

150 / 200 €

515

515

COMMODE de forme rectangulaire à ressaut central, en bois de placage et marqueterie toute face à motif d'un cartouche central sur fond de treillages. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.
Montants à pans à cannelures simulées terminés par des pieds antérieurs cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux mains de tirage et entrée de serrure.
Estampillée par quatre fois G. PRZIEMBEL.
Dessus de marbre noir veiné gris
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
Longueur : 93 cm - Hauteur : 83 cm.

1 500 / 2 000 €

Godefroy Prziembel, originaire de Silésie, fut reçu maître en 1766.
Il travailla à Paris, rue des Cannettes.

517

516

Petite ENCOIGNURE en bois noirci et marqueterie de fleurs et coquilles.
Les montants galbés retiennent le plateau et deux tablettes d'entretoises bordées d'une galerie de laiton.
Style Louis XV, probablement d'époque Napoléon III.
Hauteur : 75 cm.

50 / 80 €

517

VITRINE de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée.
Elle repose sur quatre pieds gaines.
Étagères intérieures en verre et dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI.
Hauteur : 163 cm - Largeur : 82 cm.

300 / 500 €

518

BIBLIOTHÈQUE à deux corps en bois naturel ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et deux portes pleines en partie basse. Elle repose sur une base rectangulaire.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 207 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 51 cm.

200 / 300 €

519

COMMODE galbée en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs sans traverse.
Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Riche ornementation sur trois côtés, de bronzes ciselés et dorés à décor de cartouches, agrafes et feuillages.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.
Petits accidents d'usage au placage.
Longueur : 110 cm - Hauteur : 85 cm.

600 / 800 €

520

TABLE à **JEU** en bois noirci et filets de laiton ouvrant par un plateau à volet. Ceinture mouvementé. Elle repose que quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux chutes d'angle, aux pieds et sur le pourtour du plateau. Mascaron féminin en bronze doré au centre de la ceinture. Médaillon incrusté au centre du plateau.
Style Louis XV, Époque Napoléon III.
Longueur : 61 cm - Largeur : 40 cm - Hauteur : 74 cm.

200 / 300 €

519

521

COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs.
Mains de tirage en bronze à décor de mufles de lions et anneaux.
Pieds antérieurs en pattes de lions et pieds postérieurs droits.
Époque Restauration.
Petits accidents d'usage au placage.
Longueur : 110 cm - Hauteur : 88 cm.

150 / 200 €

522

522

COMMODE galbée en bois de placage et marqueterie de croisillons et médaillon sur ses trois faces, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Elle repose sur des pieds cambrés.
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés (mains de tirages et entrée de serrures - chutes feuillagées)
Dessus de marbre blanc veiné rose et gris.
Estampille A. VALLOT.
Style Louis XV
Petits accidents au placage.

800 / 1 000 €

Antoine VALLOT (Ébéniste actif à Paris, rue des Saints Pères, fin du XIX^ème - début XX^ème siècle.

523

GUÉRIDON porte partitions en bois laqué noir, le plateau foncé d'un marbre rosé veiné blanc.
Plusieurs cassiers pivotants sont fixés autour du fut central, terminé par quatre pieds galbés à pattes de félin.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 77 cm - Diamètre du plateau : 53 cm.

60 / 80 €

524

SUITE de **QUATRE CHAISES** dont **DEUX** au modèle en bois noirci découpé à dossiers ajourés, et décor peint à l'imitation de la nacre. Assises cannées.
Époque Napoléon III.
Hauteurs : 86 cm.

100 / 150 €

525

TABLE de forme rognon en bois de placage. Montants ajourés à tablette d'entretoise centrale.
Un tiroir en ceinture.
Style Louis XV.
Longueur : 58 cm - Largeur : 28 cm - Hauteur : 71 cm.

50 / 100 €

526

BUREAU de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds à cannelures torses.
Il ouvre par un large tiroir central à plateau mobile, découvrant des casiers. La partie supérieur est formée par un caisson de trois tiroirs. Un grand tiroir central en ceinture et deux tiroirs latéraux.
Époque Louis-Philippe.
Longueur : 137 cm - Largeur : 70 cm - Hauteur : 105 cm.

300 / 500 €

527

FAUTEUIL de **BUREAU** en bois de placage à dossier enveloppant, terminé par des accotoirs à enroulements.
Il repose sur des pieds antérieurs à cannelures et des pieds postérieurs sabres.
Époque Louis-Philippe.
Longueur : 61 cm - Largeur : 50 cm - Hauteur : 73 cm.

150 / 200 €

528

HOMME DEBOUT en bois naturel teinté à montants arrondis à cannelures. Il ouvre par une porte à double moulures mouvementées.
XIX^ème siècle.
Hauteur : 196 cm - Longueur : 69 cm - Profondeur : 48 cm.

50 / 100 €

529

PAIRE de **FAUTEUILS** en bois peint à dossier cabriolet orné d'un motif feuillagé. Supports d'accotoirs cannelés, terminés par des pieds galbés.
Travail étranger, probablement italien.
Largeur : 60 cm - Profondeur : 49 cm - Hauteur : 96 cm.

100 / 200 €

PHIDIAS

Thomas TEIRLYNCK

Commissaire-Priseur habilité

25 rue Henry Monnier - 75009 PARIS
Tél. +33 (0)6 70 03 60 01
www.phidias-paris.fr courrier@phidias-paris.fr
Déclaration n°69-2015 du 27 avril 2015

JEAN VINCHON NUMISMATIQUE

Françoise Berthelot - Vinchon

Expert Numismate & Numismate Professionnel

77 rue de Richelieu - 75002 PARIS - Tél. 01 42 97 50 00
vinchon@wanadoo.fr *www.vinchon.com*

MARDI 7 JUIN 2016
à 13h30

PARIS
PALAIS BRONGNIART
SALON NAPOLÉON
Place de la Bourse 75002 Paris

MONNAIES ANTIQUES
grecques, romaines, byzantines
MONNAIES GAULOISES
MONNAIES MÉROVINGIENNES et CAROLINGIENNES
MONNAIES MÉDIÉVALES
royales, féodales, provinciales, étrangères
MONNAIES MODERNES FRANÇAISES
MONNAIES ÉTRANGÈRES
MÉDAILLES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES - JETONS
BILLETS de BANQUE
CABINET D'UN AMATEUR
GLYPTIQUE

Catalogue sur demande et consultable en ligne
Exposition chez l'Expert jusqu'au 3 juin 2016 inclus

PHIDIAS

courrier@phidias-paris.fr

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

MOBILIER ET AMEUBLEMENT
SALLE ROSSINI

MARDI 24 MAI 2016
À 11H ET 14H

PRINCIPAUX PALIERS D'ENCHÈRES

<500 EUROS : PALIERS DE 20 EUROS
>500 ET 1000 : PALIERS 50 EUROS
>1000 ET 2000 : PALIERS DE 100 EUROS
>2000 ET 5000 : PALIERS DE 200 EUROS
>5000 ET 10000 : PALIERS DE 500 EUROS
>10000 ET 20000 : PALIERS DE 1000 EUROS
AU DESSUS DE 20000 : PALIERS DE 2000 EUROS
AU DESSUS DE 50000 : PALIERS DE 5000 EUROS

Titre / Société / Company name	
Nom et Prénom / Name and First name	
Adresse / Address	
Code postal / Postcode	
Ville / City	
Pays / Country	
Téléphone domicile / Home	Téléphone bureau / Office
Mobile	
Email	
TVA Intracom.	
Bank References	
IBAN / BIC	

☐ ORDRE PAR TELEPHONE ☐ ORDRE FERME

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel les numéros mentionnés ci-dessous aux limites indiquées en euros.
Je m'engage à régler au comptant et à la première demande le montant de la facture qui me sera adressée par :

☐ Chèque bancaire / Check ☐ Virement / Bank transfer ☐ Espèces / Cash

Après règlement de ma facture

☐ Expédition de mes achats / Shipping

Lot / N°	Description du lot *Lot description*	Limite en euros *Top limit of bid in euros*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les comissions de vente).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires (RIB).
Required bank references and account number.
Pièces d'identité / Passport

Date :

Signature obligatoire
Required signature

PHIDIAS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L321-4 et suivants du code de commerce et en en qualité de mandataire du vendeur.
Les rapports entre PHIDIAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et mentionnés au procès-verbal de la vente.

La participation aux enchères, en salle, au téléphone ou par internet implique de droit l'acceptation des présentes conditions.

Les enchères en live sont réalisées par l'intermédiaire de Drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance et par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente via drouotlive.com prendra connaissance et acceptera sans réserve, les conditions d'utilisation de ce prestataire, consultable sur www.drouotlive.com.
Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

CONDITIONS GENERALES

Conformément à la législation en vigueur, la vente se fera expressément au comptant et en euros.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera possible dès l'adjudication prononcée, notamment en ce qui concerne les restaurations d'usage et/ou les petits accidents. Les expositions successives ayant permis de constater l'état des biens présentés, il appartient aux enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leurs propres jugements afin de vérifier leur conformité à la description indiquée au catalogue.

LES ENCHERES

Les acquéreurs paieront le prix principal de la dernière enchère augmenté de la commission de vente de 20 % HT soit 24 % TTC par lot.

Les lots précédés par * sont sous le régime de l'importation temporaire en France. L'acquéreur s 'engage à payer en plus de la commission principale une TVA à l'importation de 5,5% sur le prix d'adjudication pour les meubles et objets d'art et de 20% pour les bijoux, les montres, les vins ou les multiples.

L'ordre du catalogue sera respecté. Cependant, le commissaire-priseur dirigeant la vente se réserve le droit d'en modifier l'ordre en le portant à la connaissance des enchérisseurs.

L'acquéreur sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.
PHIDIAS considérera que l'enchérisseur présent à la vacation est le seul responsable des enchères portées, même si celui-ci agit pour le compte d'un tiers à moins qu'un mandat écrit n'en précise le contraire.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, à haute voix, par signe ou par tout autre moyen et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout public sera admis à porter de nouveau des enchères.

Le transfert de propriété sera effectif une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur devenant alors entièrement responsable du ou des lots achetés. Il sera tenu de faire assurer ses lots et PHIDIAS ou l'expert ne pourra être tenu pour responsable en cas de sinistre.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les objets dispersés en ventes aux enchères publiques conformément aux textes de loi en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat français manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption devant être confirmer dans les quinze jours suivant la vente. PHIDIAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption.

LES ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant être présents à la vente, l'ordre d'achat ou les enchères par téléphones sont une facilité accordée.
PHIDIAS ou l'expert de la vente ne pourra être tenu pour responsable en cas d'erreur ou d'omission dans leurs exécutions ou pour toute autre cause.

Le donneur d'ordre est invité à vérifier que son ordre ait bien été enregistré. Ainsi, toute demande d'enchères par téléphone ou par internet devra être confirmée.
Les ordres d'achat devront être confiés au plus tard la veille de la vente.

Tout ordre d'achat par téléphone présuppose un ordre d'achat égal à l'estimation basse augmentée d'une enchère.

Le formulaire d'ordre d'achat devra être rempli par les enchérisseurs et envoyé à l'adresse indiquée.

Tous les ordres d'achat reçus par PHIDIAS ou par l'expert restent confidentiels. En cas d'ordres identiques pour un même lot et pour un même montant, l'ordre arrivé le premier sera privilégié, la date de réception faisant foi.
Le signataire de l'ordre s'engage à acquérir le ou les lots qui lui sont attribués et à effectuer son paiement à la première demande en choisissant l'un des modes de règlement et/ou de livraison.

Un bordereau d'achat sera adressé personnellement à chaque acquéreur.

PAIEMENT

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 euros commission et taxes incluses pour les ressortissants français ou ressortissants étrangers agissant à titre professionnel. Jusqu'à 15000 euros commission et taxes incluses pour les seuls ressortissants étrangers non professionnels.

- par chèque bancaire en euros tiré sur une banque française à l'ordre de PHIDIAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et pour les personnes morales d'un extrait de Kbis de moins de trois mois.

- par carte bancaire (Visa ou Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de PHIDIAS, en incluant les frais de change et les frais bancaires.

En cas de paiement par virement, il est demandé au donneur d'ordre d'indiquer la référence de son bordereau

Les acquéreurs souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Les acquéreurs souhaitant exporter leurs lots, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente.
Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
L'acquéreur CEE justifiant d'un numéro de TVA intra communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur la commission. Ce numéro devra être communiqué à PHIDIAS avant la vente.

Nos références bancaires

Agence centrale BNP PARIBAS
1 boulevard des Italiens, 75009 Paris

IBAN FR76 30004 02550 00010202617 36
BIC BNPAFRPPPOP

DEFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement par un acquéreur de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'acquéreur défaillant.
Si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'acquéreur défaillant.
En outre, PHIDIAS se réserve le droit de réclamer à l'acquéreur défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, si ce dernier est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

RETRAIT DES LOTS ET LIVRAISON

Il est conseillé aux acquéreurs de transmettre leurs instructions rapidement après la vente et/ou de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Un service de transport pourra être organisé au plus vite après le paiement complet du bordereau.

Aucun lot ne sera remis avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à son encaissement.

Les acquéreurs non résidents en pourront avoir livraison des lots qu'après règlement bancaire en euros incluant les frais de change et les frais bancaires.
La livraison pourra se faire conformément aux indications portées sur le formulaire d'ordre d'achat et/ou sur le formulaire de transport.

PHIDIAS - Opérateur de Ventes Volontaires - SAS au capital de 10000 euros
Thomas TEIRLYNCK commissaire-priseur habilité à diriger les ventes - Déclaration 069-2015
25 rue Henry Monnier 75009 Paris - Tél. +33 (0)6 70 03 60 01 - courrier@phidias-paris.fr
Siret 810 453 696 000 17 - TVA intracom. FR 34 810 453 696